

Sommario

I simboli zoomorfi delle Contrade	// 1	La Biccherna sovrintende al Palio	// 73
Giochi di Pugna	// 12	Il primo drappellone dipinto	// 74
“Apre alle Pugna”	// 13	Il tentativo di Spadaforte	// 75
La testimonianza del Tizio	// 15	Palii ordinari e Palii straordinari	// 76
La Cacce dei Tori del 1506	// 16	Le feste per i principi Chigi	// 77
La Cacce dei Tori del 1546	// 18	La festa della Nazione Alemanna	// 78
Siena nel Ducato di Toscana	// 34	Il Palio per il nuovo Granduca	// 79
Le belle e nobili feste del 1581	// 35	Il Palio per le Armi Cristiane	// 80
Le feste dell'Istrice	// 38	Palii di Cetinale	// 81
Il Palio con cavalle dell'Elefante	// 40	Il primo verbale del Palio	// 84
Il Palio dell'Assunta dell'Aquila	// 41	I primi ordinamenti (1692)	// 85
Le prime bufalate alla tonda	// 43	Le Contrade dell'Antiporto	// 86
La Bufalata dell'Elefante (1599)	// 46	La Ricorsa dell'Oca	// 87
Una bufalata per un matrimonio	// 48	La Ricorsa dell'Onda	// 88
La Bufalata per Paolo V (1605)	// 49	Drappelloni delle Ricorse	// 89
Bufalate per i sovrani di Toscana	// 50	Componenti poetici	// 90
La Bufalata del 1612	// 51	Due Palii in due giorni (1712)	// 91
Le Bufalate del 1631 e del 1632	// 52	L'Onda cambia i colori	// 92
La Bufalata straordinaria del 1632	// 53	Una vittoria ex aequo	// 93
L'ultima grande Bufalata (1650)	// 57	Festa per l'arcivescovo Zondadari	// 95
Antiche carriere	// 59	Violante di Baviera Governatrice	// 96
Il Teatro ricco di nuove meraviglie	// 61	Il Palio per Violante di Baviera	// 97
Le prime carriere alla tonda	// 64	Il risveglio dell'Aquila	// 103
Il Palio richiesto da Ferdinando II	// 65	Il Bando del 1721	// 104
Il Palio di Provenzano (1656)	// 66	Il Palio per tre principi bavaresi	// 105
Cavalli e fantini	// 67	Il Bando sui confini (1730)	// 106
I Deputati Nobili della Festa	// 69	La morte di Violante di Baviera	// 107
Palii e premi	// 71	L'ultimo Granduca mediceo	// 108

I tre periodi del governo lorenesse	// 109	Il ritorno di Ferdinando II sul trono di Toscana (1814)	// 162
Il primo Granduca lorenesse	// 110	I Palii del 1814	// 163
I Palii straordinari per Francesco II	// 112	I Palii per Ferdinando III	// 164
Palii e ricorse durante il 1° periodo lorenesse	// 116	Il Gobbo Saragiolo	// 172
L'autonomia dei Giudici del Palio	// 118	Fantini della prima metà dell' '800	// 173
La tratta in Piazza del Campo	// 119	Il palio lacerato	// 174
Divieto di sosta alle carrozze	// 120	L'ultimo Granduca lorenesse	// 175
I comunelli delle Masse dispensati	// 121	Per grazia ricevuta	// 177
Norme per la costruzione dei palchi	// 122	Il Palio in tribunale	// 179
Il sorteggio dei posti alla mossa	// 123	Palio e feste per Leopoldo II	// 182
Fantini del sec. XVIII	// 124	Il Palio si rinnova	// 184
Elogi poetici	// 125	Le divise dei fantini	// 186
Ricorse delle Contrade e del Pubblico	// 127	Fantini senza "cresta"	// 187
I primi cappotti nel Palio	// 128	Il Valdimontone in rosa	// 189
Drappelloni delle Ricorse	// 129	Il rifiuto dei nobili di finanziare il Palio	// 190
Palio per il Granduca Pietro Leopoldo I	// 131	Il verrocchio ad argano	// 191
La Ricorsa del Valdimontone del 1777	// 134	Il rinnovo delle monture del 1839	// 192
Palio per i figli del Granduca	// 135	Le comparse dell'Hercolani	// 194
I Palii per Ferdinando III	// 137	Palii coi cavalli scossi	// 198
Un Palio alla lunga speciale	// 141	Due Palii con 17 Contrade	// 199
Il Palio del terremoto	// 142	La vittoria di Bicchierino	// 201
I Francesi in Toscana	// 143	Palio e feste dell'agosto 1845	// 202
Moti del "Viva Maria"	// 145	Un palio con la data strappata	// 204
L'ultimo Palio del sec. XVIII	// 146	Palio e passioni politiche durante il Risorgimento	// 206
L'istituzione del Regno d'Etruria	// 147	Contrade espressione delle potenze europee	// 207
La Comunità Civica si accolla il Palio d'agosto	// 149	Il tricolore dell'Oca	// 208
Un Palio per la Natività della Madonna (1803)	// 151	Il Palio turbato dalla morte dello studente Petronici	// 210
I Palii per la Regina d'Etruria	// 151	Guerra e pace tra Contrade	// 212
Il nuovo volto del Campo	// 155	Tartuca e Aquila cambiano le bandiere	// 212
Il dominio napoleonico in Toscana	// 156	Rissa e pace tra Chiocciola e Tartuca	// 213
Drappelloni e parificazione dei cittadini	// 157	Agitazioni rivoluzionarie e reazione dell'Oca (1848)	// 215
Palii speciali voluti dai Francesi	// 159	La 1ª Guerra d'Indipendenza	// 216
Il Carro di Trionfo	// 161	Ai contradaioi immolatisi per la Patria	// 217
		Restaurazione del Granducato (1849)	// 218

La Tartuca riprende i suoi colori	//	219	Comparse in stile rinascimentale	//	266
Tre Palii in un anno (1849)	//	220	Società di Contrada	//	280
La Giraffa contro la Civica Comunità	//	221	Progetti per rinnovare i meccanismi di mossa	//	281
Palio per la nuova ferrovia	//	222	Fantini protagonisti di fine '800	//	282
Cappotto della Chiocciola	//	224	Composizioni poetiche per i fantini	//	288
Le repressioni del governo lorenese	//	225	Innovazioni decorative nei drappelloni	//	289
Comparse in coppia	//	226	La Marcia del il Palio	//	292
Il problema del rinnovo delle monture	//	227	Umberto I con la Regina Margherita al Palio	//	293
Figuranti in divisa militare	//	228	Distinzioni sabaude per le Contrade	//	296
Il Regolamento del 1852	//	235	Costituzione del Comitato dei Priori (1887)	//	297
Sospensione del Palio per il colera (1855)	//	236	La stampa e il Palio	//	298
Norme per le bandiere (1858)	//	237	Cavallini: ricordi di alcune carriere	//	299
Bandiere dello Stibbert	//	238	Festeggiamenti per la Sala Monumentale (1890)	//	305
Un progetto per rinnovare le monture	//	240	Palii di fine '800 e Corse alla Romana	//	306
La II ^a Guerra d'Indipendenza	//	241	Riconoscimento di antiche vittorie all'Oca	//	309
Il Palio dopo l'unificazione italiana	//	242	Altri Palii ordinari e straordinari di fine '800	//	310
Il Palio per Vittorio Emanuele II (1860)	//	243	Il Magistrato delle Contrade (1894)	//	313
Adeguamento del premio del Palio in denaro	//	244	Gli artisti rinnovano la pittura dei drappelloni	//	314
Soppressione del Palio alla lunga (1861)	//	245	Quattro Palii in un anno	//	315
I Palii per lo Statuto Albertino	//	246	Il Palio per il monumento a Garibaldi (1896)	//	318
La Tartuca osteggiata per i colori	//	247	Cappotto della Giraffa (1897)	//	320
Palio straordinario per gli Scienziati (1862)	//	249	Pubblicità per il Palio e mercato turistico	//	321
Ripristino del Palio di Provenzano (1863)	//	250	Bandiere di fine sec. XIX e inizi '900	//	322
Tifo politico e faziosità contradaiola	//	251	L'assassinio del Re Buono (1900)	//	323
Prove di mossa con due canapi	//	253	Ancora Palio e turismo	//	324
La III ^a Guerra d'Indipendenza (1866)	//	254	L'azione del Magistrato delle Contrade	//	325
Garibaldi al Palio (1867)	//	255	Il quasi "cappotto" del Nicchio	//	326
Mossa con due canapi per un'insolita vittoria (1868)	//	256	L'ultimo Palio alla Romana (1901)	//	327
Il Palio di luglio del 1877 annullato dal Prefetto	//	257	Il Palio per la "D. Alighieri" (1902)	//	328
La Società delle Feste (1869)	//	258	Il Palio per la mostra dell'Antica Arte Senese (1904)	//	330
Il Palio in Fortezza (17 agosto 1874)	//	259	Picino e altri fantini del primo '900	//	332
Corse alla Romana e con cavalli scossi	//	260	Il rinnovo dei costumi del 1904	//	333
Il Bruco con nuove monture	//	265	Palio e Pallonata per le nuove monture (1904)	//	337

Il Palio di agosto equiparato a quello di luglio (1906) //	338	Palio e cavalli degli Anni Trenta //	394
Un nuovo regolamento (1906) //	339	I fantini più bravi degli Anni Trenta //	395
I Palii speciali del 1907 e del 1909 //	340	Il Palio sospeso per la II ^a Guerra Mondiale //	396
La pittura dei drappelloni nei primi anni del '900 //	342	Gurra e Dopoguerra //	397
La pittura dei palii per concorso (1910) //	344	Palii del 1° dopoguerra //	398
Palio straordinario per la Stampa francese (1910) //	347	Il Palio della Pace (1945, 20 agosto) //	399
Palio straordinario per gli Scienziati (1913) //	348	Un Palio per Santa Caterina (1947) //	401
Sospensione dei Palii dal 1914 al 1918 //	349	Il Comitato Amici del Palio (1947) //	402
Il Palio della vittoria (1919) //	351	Un Palio per San Bernardino (1950) //	403
Ultimo Palio a sorteggio (1919) //	352	Cavalli dei Palii del 1° dopoguerra //	404
I palii di Maria De Maria e di Dario Neri (1921) //	353	Fantini dei Palii del 1° dopoguerra //	406
Il Palio visto da Guido Colucci //	354	Rompicollo //	408
Fascismo e Contrade //	357	Il Palio in TV (1954) //	409
Il podestà Bargagli Petrucci (1926-1936) //	358	Drappelloni degli Anni Cinquanta //	410
Drappelloni col fascio //	359	Il Palio per l'Anno Mariano (1954) //	414
La processione del cero (1926) //	361	Fatti mai successi alla mossa (1952) //	415
Il conte Chigi Saracini e l'autonomia delle Contrade //	362	Il rinnovo del 1955 //	416
Il rinnovo del 1928 //	363	Il Palio del rinnovo (1955, 2 luglio) //	423
Il Palio del rinnovo del 1928 //	373	Il Palio straordinario per Montaperti (1960) //	424
Il Palio per la Settimana Musicale Internaz. (1928) //	374	Il Palio straordinario per l'Unità Italiana (1961) //	425
Le ceramiche di Rofi //	375	Orgoglio e memoria storica nei drappelloni //	426
Manifesti per il Palio //	377	Un drappellone trafugato (1967) //	428
Libri sul Palio //	378	L'Oca sulla Luna (1969) //	429
L'opera del Cambellotti (1932) //	379	Festa per l'inizio dell'anno contradaio (1968) //	430
Numeri Unici per le vittorie delle Contrade //	384	Un Palio per il Monte dei Paschi (1972) //	431
Cappotto della Tartuca (1933) //	385	Il Consorzio per la Tutela del Palio (1981) //	432
La Civetta interrompe il digiuno (1934) //	387	Una nuova tipologia di cavalli //	433
Il Palio fa spettacolo //	388	Provvedimenti per tutelare i cavalli //	436
La tutela del nome Palio (1935) //	389	I fantini del Palio moderno //	438
La tratta in forma pubblica (1936) //	390	Presentazione pubblica del drappellone (1981) //	440
I Palii dell'impero (1936) //	391	La pittura dei drappelloni affidata a grandi artisti //	441
Le Contrade a Boboli (1938) //	392	Artisti e masgalano //	444
Gli ultimi Palii prima della guerra //	393	Il nuovo corteo storico (1981) //	446

Un altro Palio per la Patrona d'Italia (1980)	//	451
Il Palio rinviato al giorno dopo (1983)	//	452
Il Palio per l'istituzione della Comunità Civica Senese	//	453
Il Bruco lascia la "cuffia" (1996)	//	454
Il secondo cappotto del secolo (1997)	//	455
Nuovi zucchini per prove e Palio	//	456
Le monture del 2000	//	457
Il Palio per il nuovo Millennio (2000, 9 settembre)	//	466
La prima Cena della Vittoria nel Campo (2009)	//	467
Lupa: dalla cuffia al cappotto (2016)	//	468
Alcuni degli ultimi drappelloni	//	469
Tre paggi con festoni d'alloro	//	470

CREDITI FOTOGRAFICI

L'opera ha il patrocinio del Comune di Siena e del Comitato Amici del Palio, nonché l'approvazione del Consorzio per la Tutela del Palio di Siena per l'uso e la riproduzione del materiale documentario e iconografico riguardante le 17 Contrade, sia che esse ne siano le proprietarie, sia che esse ne abbiano concesso l'uso a terzi.

Per l'aiuto offerto si esprime riconoscenza al Comune di Siena, al Magistrato delle Contrade, all'Archivio di Stato di Siena, alla Biblioteca Comunale degli Intronati, alla Banca Monte dei Paschi di Siena, al Circolo degli Uniti, all'Accademia dei Rozzi, nonché agli Onorandi Priori, agli Economisti e agli Archivisti delle 17 Contrade e soprattutto agli Amici del Palio. Si ringraziano sentitamente anche i privati che ci hanno permesso di raccogliere il materiale per l'album, e soprattutto i detentori di tante opere riprodotte. Per contattarli e per avere la loro approvazione è stato fatto ogni sforzo possibile.