

Tony Sandoval

Il cadavere e il sofà



Tunué®

Prospero's Books



Tony Sandoval

Il cadavere e il sofà



Hai mai pensato che i difetti
rendano le cose più interessanti?



Tunué

EDITORI DELL'IMMAGINARIO

Il cadavere e il sofà (ed. or. *Le cadavre et le sofa*)

Collana «Prospero's Books» n. 36

I edizione: settembre 2011

Storia, disegni e colori: Tony Sandoval

Lettering e impaginazione: Studio Parlapà (parlapa.eu)

Traduzione: Cristiana D'Onofrio

Illustrazioni di copertina: Tony Sandoval

Copyright © 2011 Art, Script and Colors

by Tony Sandoval

© Éditions Paquet (paquet.li)

Rights arranged through Sylvain Coissard Agency, France

Per la presente edizione

Copyright © 2011 Sandoval/Paquet/Tunué S.r.l.

All rights reserved

Direzione editoriale: Massimiliano Clemente

Tunué S.r.l.

Via dei Volsci 139 – 04100 Latina – Italy

tel. 0773 661760 | fax 0773 1875156

info@tunue.com | www.tunue.com

ISBN-13, GS1 978-88-97165-20-0

Finito di stampare nel mese di settembre 2011 presso:

D'Auria Printing S.p.A.

Zona Industriale Destra Tronto

64016 S. Egidio alla Vibrata (Te) - Italy

Carta:

Hello Silk + 300 g/m² (copertina)

Burgo R400 Matt 150 g/m² (interni)

Il cadavere e il sofà è e è stampato su carta «amica delle foreste» certificata FSC

Tony Sandoval, (Obregón, Sonora – Messico; 1973) dopo aver pubblicato il suo primo fumetto, *Nocturno*, a soli ventiquattro anni inizia a collaborare come disegnatore titolare nella serie *Tinieblas*, dedicata a un famoso lottatore messicano. Il successo del suo personaggio, Blacky, un gatto con inquietudini romantiche e temperamento malinconico, attira l'attenzione di vari editori di libri per bambini e di riviste messicane. Partecipa a raccolte come: *Pulpo comics*, *ConSecuencias*, *Urban Dreams* e *Meathaüs*, e contemporaneamente pubblica *Johny Caronte* e *El revólver* con case editrici come Alias Enterprises negli Stati Uniti e Recerca in Spagna. Nel 2005 ottiene un contratto da Paquet Edizioni per realizzare *Vielle Amerique*, che viene pubblicato in Svizzera, Francia e Belgio. Attualmente sta sviluppando altri progetti di romanzi grafici e completa il suo lavoro firmando copertine di libri e di dischi per Messico, Sud America ed Europa.

UN'ESTATE SOLITARIA

FINO A QUEL MOMENTO, L'ESTATE ERA STATA SOLITARIA;
FORSE A CAUSA DI CHRISTIAN, UN RAGAZZO DEL PAESE
CHE ERA SCOMPARSO UNA SETTIMANA PRIMA.

NEPPURE I RAGAZZACCI USCIVANO,
NÉ PER GIOCARE A CALCIO,
NÉ PER DARE FASTIDIO.

IO, DAL CANTO MIO, MI SONO
DEDICATO ALL'ESPLORAZIONE,
ALL'OSSERVAZIONE E A PASSARE
IL TEMPO FUORI DI CASA.



CASPITA, QUESTO POSTO È PROPRIO DESERTO...



?



CHI SARÀ?



EHI!



CIAO.



CHE CI FA UNA RAGAZZA COSÌ BELLA IN UN POSTO COME QUESTO?







ECCO QUA! QUESTO SGUARDO FISSO... CHE MI DICE CHE SONO UN TIPO STRAMBO...

TU SEI UN TIPO STRAMBO.

UHM! LO SAPEVO.

COME ME, GUARDA...

HO UN LIBRO SUI LUPI MANNARI CHE ADORO! STRANO, NO?



DI SICURO PIÙ
DEL RUBINETTO,
SÌ... AH, AH!

AH!



QUANDO HA SORRISO,
MI SONO RESO CONTO
CHE ERA ECCEZIONAL-
MENTE BELLA. PENSO
CHE DEBBA ESSERMI
SFORZATO PER NON
DIVENTARE ROSSO
COME UN PEPERONE.

AH, AH!
CREDO DI SÌ,
AH, AH!



ADESSO CHE NOMINI I
LUPI MANNARI, QUALCHE
GIORNO FA È SCOMPARSO
UN RAGAZZO, CHRISTIAN.
COME SE LO AVESSE IN-
GOIATO LA TER-
RA...



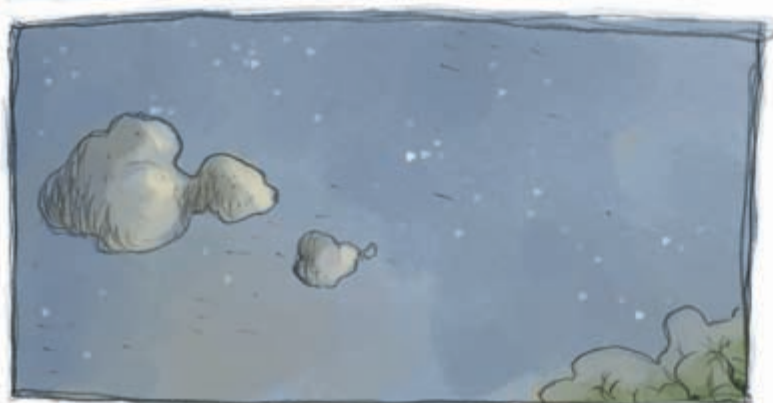
I RAGAZZI PIÙ PICCOLI
DICONO CHE LO HA RAPITO
IL MIO VICINO, PERCHÉ È UN
LUPO MANNARO, AH, AH!
A DIRE LA VERITÀ È
UN PO' STRANO.

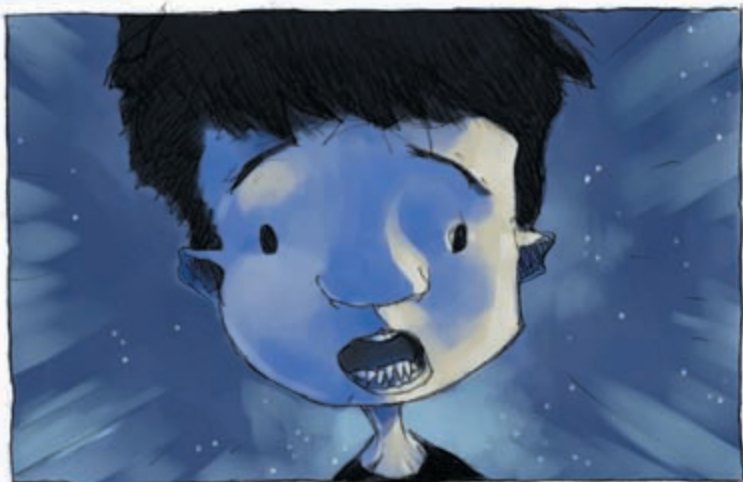


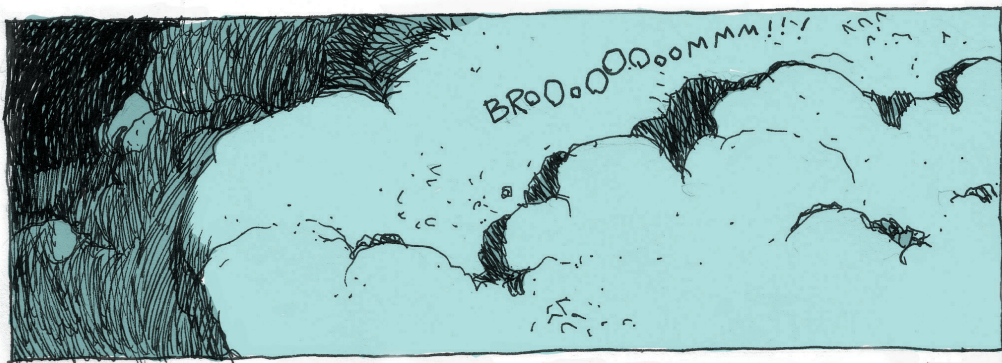












MMMH, CREDO CHE PIOVERÀ.



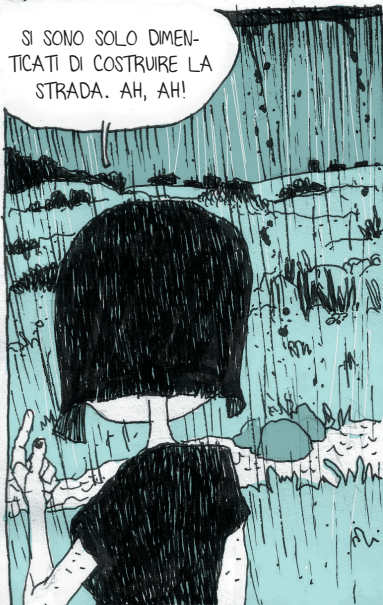
NON MI DIRE!



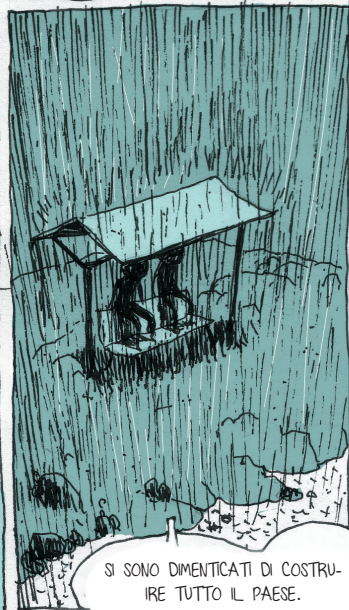
ANDIAMO LÌ SOTTO.




QUESTA COSA, DOVREBBE ESSERE UNA PENSILINA PER LA FERMATA DEGLI AUTOBUS.



SI SONO SOLO DIMENTICATI DI COSTRUIRE LA STRADA. AH, AH!



SI SONO DIMENTICATI DI COSTRUIRE TUTTO IL PAESE.



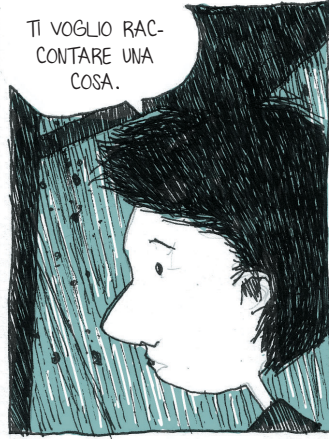
FA FREDDO.
È STRANO, IN PIENA
ESTATE.

È PERCHÉ
PIOVE E C'È
VENTO.

ANDIAMO A
CASA MIA? AD
OGNI MODO, CI STIA-
MO BAGNAN-
DO.



ASPETTA UN PO'.



TI VOGLIO RACCONTARE UNA COSA.



L'ALTRA VOLTA, TORNANDO DA CASA TUA, HO FATTO UNA STRADA DIVERSA.

E INDOMANI COSA HO TROVATO?



IL CADAVERE DI CHRISTIAN!



CHE COSA?

DOVE?



IN UN TERRENO ABBANDONATO, SOTTO GLI OCCHI DI TUTTI!

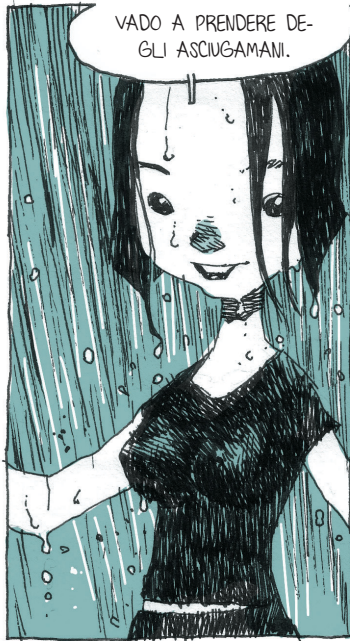
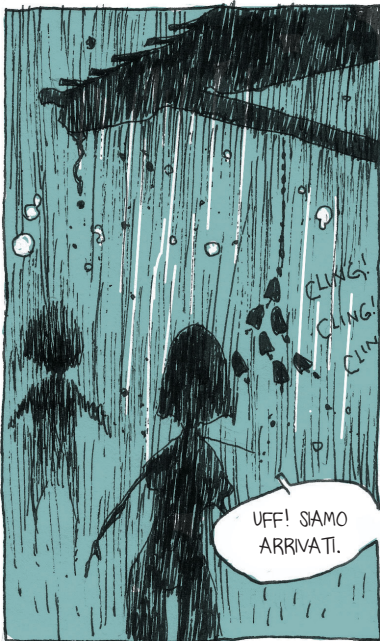
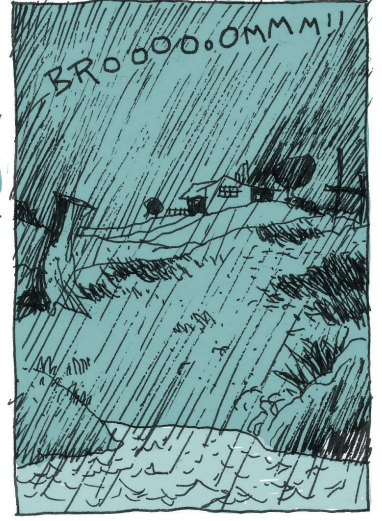
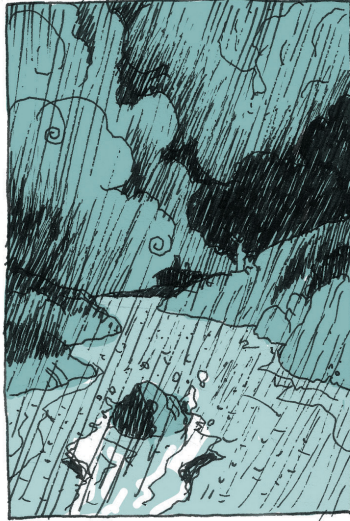
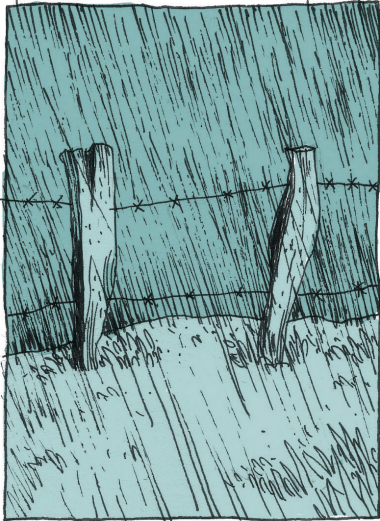
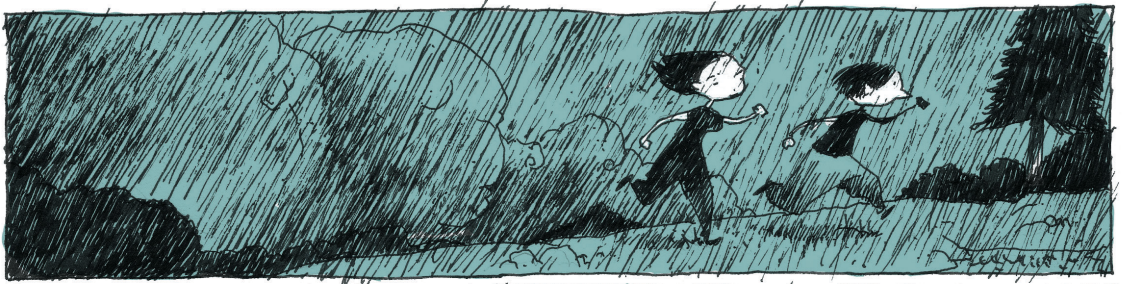


E NESSUNO LO HA TROVATO?



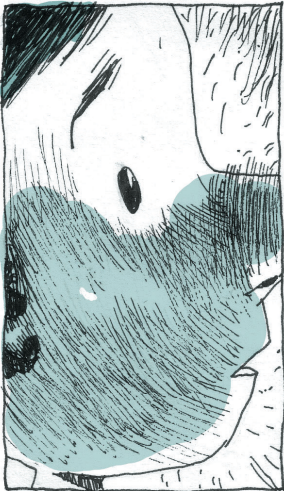
CREDO CHE PER CERCARE IN LUOGHI NASCOSTI, ABBIAMO TRASCURATO LA COSA PIÙ OVVIA.

ANDIAMO!
VOLEVO RACCONTARTI QUESTO.

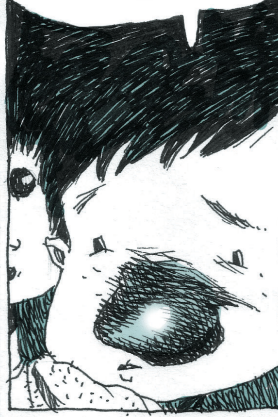


LUPI MANNARI, LUPI
MANNARI...

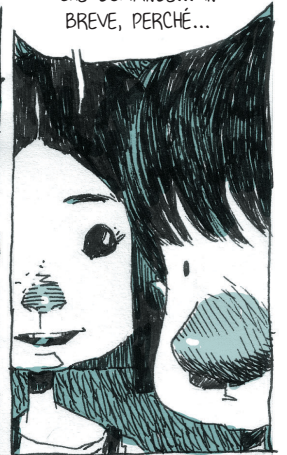
QUESTO QUI È MOLTO IN-
TERESSANTE.



P-PERCHÉ LUPI? PERCHÉ NON
ELEFANTI? O CAVALLI?



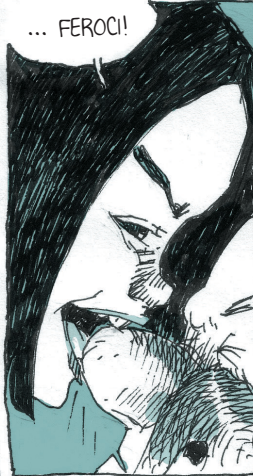
CHE DOMANDE... IN
BREVE, PERCHÉ...



... I LUPI SONO...



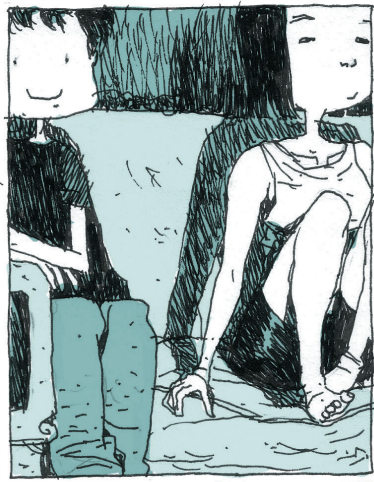
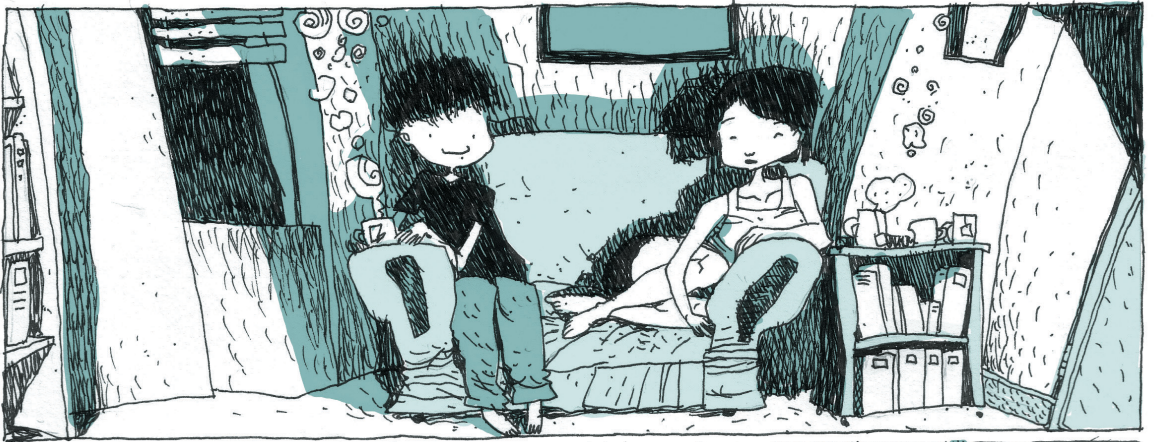
... FEROCI!

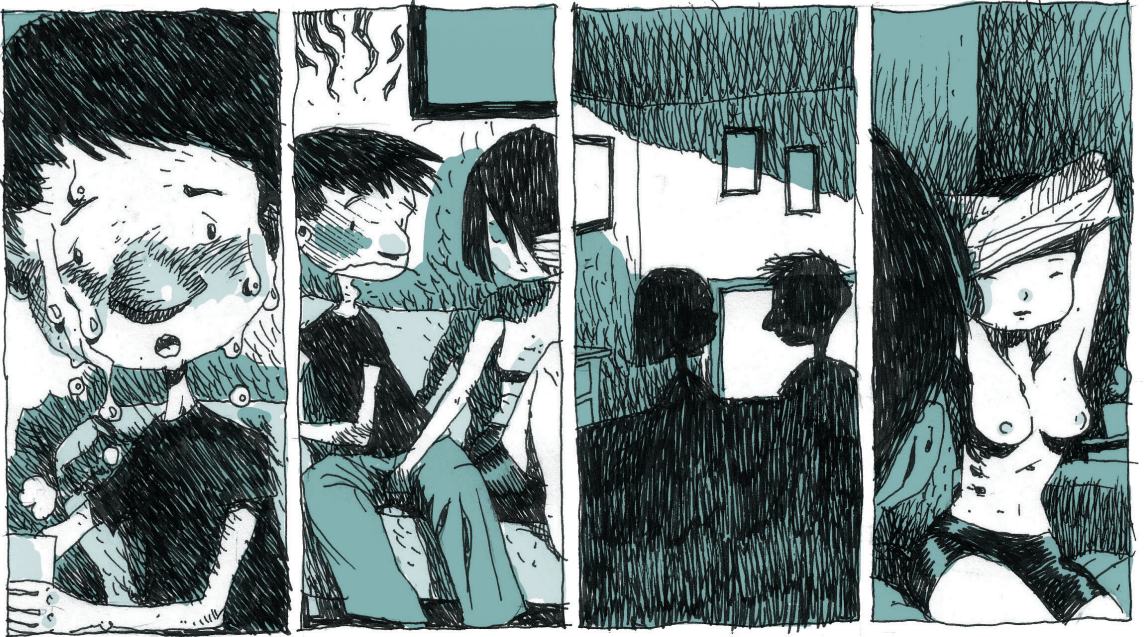


VUOI VEDERE
UN FILM?



D'ACCORDO.











**Quella notte, la febbre mi
assalì brutalmente..**

**Sognai di vomitare serpenti fino al tetto.
Mormoravano il suo nome, e che
aveva fatto qualcosa...**

Qualcosa di terribile.

T

Tunué®

ISBN 978-88-97165-20-0



9 788897 165200

© Tunué® | tunue.com

Euro 13,70