

Indice

7	1. La scrittura, lingua silenziosa
7	1.1 <i>Tra suono e senso</i>
13	1.2 <i>Rafael Alberti, artista dal doppio talento</i>
17	1.3 <i>La poesia dipinta e il dominio della mediazione</i>
27	2. Rafael Alberti e la sua circostanza: l'Andalusia
27	2.1 <i>Il paesaggio e la lingua</i>
41	2.2 <i>Il segno instabile</i>
49	2.3 <i>La vocazione letteraria</i>
59	2.4 <i>Il disegno dei poeti</i>
60	2.5 <i>Alberti sperimentatore del linguaggio poetico</i>
71	3. L'Argentina: verso la multimedialità
71	3.1 <i>Tra poesia e disegno</i>
74	3.2 <i>Lo sbarco in Argentina: tra il garofano e la spada</i>
85	3.3 <i>La pittura: una passione mai spenta</i>
89	3.4 <i>Verso la multimedialità</i>
99	4. Il primo grado della multimedialità: l' <i>ékphrasis</i>
99	4.1 <i>I precedenti</i>
102	4.2 <i>La svolta: A la pintura</i>
105	4.3 <i>Un poema museo</i>
107	4.4 <i>Dalla Cantata al Poema</i>
113	5. Il secondo grado della multimedialità: rimediazione e intermedialità
113	5.1 <i>Alberti e «la parola scritta, i colori e la voce»</i>
115	5.2 <i>La scrittura intermediale</i>
121	5.3 <i>Liricografia come rimediazione</i>
126	5.4 <i>La liricografia metapoetica</i>
131	5.5 <i>El ángel rabioso: tra rilettura e rêverie d'écriture</i>
147	6. L'Italia e il terzo grado della multimedialità: verso la transmedialità
147	6.1 <i>Il lirismo corporeo</i>
155	6.2 <i>La Roma degli anni Sessanta e dintorni</i>

159	6.3	<i>Alberti, Miró, Picasso</i>
164	6.4	<i>Al di qua e al di là delle parole: Il lirismo dell'alfabeto</i>
177	7.	La transmedialità: il libro d'artista
177	7.1	<i>Oltre l'intermedialità: Nunca fui a Granada. Una poesía y seis liricografías para Federico García Lorca</i>
182	7.2	<i>Intertestualità e transmedialità</i>
186	7.3	<i>Segni simbolo e segni sintomo</i>
201	8.	Congedo
205		Appendice
219		Bibliografia
219		<i>Bibliografia primaria</i>
222		<i>Bibliografia secondaria</i>
233		<i>Libri di artisti</i>