

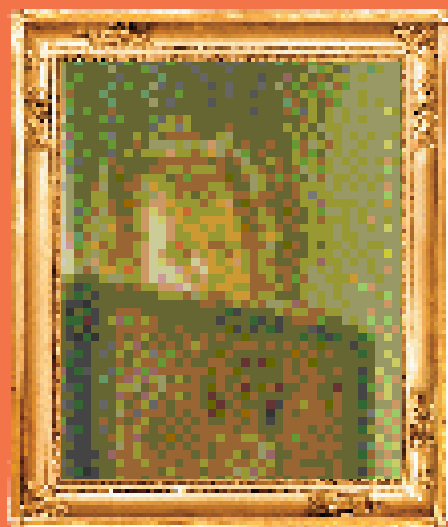


# Occhio al dipinto!



L'ARTE PER PICCOLI ARTISTI

Brooke DiGiovanni Evans



## SOMMARIO

9. Introduzione

### 10. Piove!

*Gli ombrelli,*

Pierre-Auguste Renoir

Dublin City Gallery, The Hugh Lane, Dublino,  
Irlanda

### 14. Andiamo al parco!

*Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte,* Georges Seurat

Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, U.S.A.

### 18. Facciamo i conti!

*Il cambiavalute e sua moglie,*

Quentin Metsys

Musée du Louvre, Parigi, Francia

### 22. Che folla!

*Musica alle Tuileries,*

Édouard Manet

National Gallery, Londra, Regno Unito

### 26. Un momento sereno

*La stanza dei bambini,* Fritz von Uhde

Kunsthall, Amburgo, Germania

### 30. Tutti all'opera!

*Tebaide* (particolare), Maestro fiorentino,  
identificato con Beato Angelico

Galleria degli Uffizi, Firenze, Italia

### 34. Il pranzo è finito

*Il pranzo,* Claude Monet

Musée d'Orsay, Parigi, Francia

### 38. Picnic al parco

*Vacanze dei bambini,*

William Holman Hunt

Torre Abbey, Torquay, Regno Unito

### 42. Allacciamo i pattini!

*Paesaggio invernale con pattinatori*

(particolare), Hendrick Avercamp

Rijksmuseum, Amsterdam, Paesi Bassi

### 46. Altolà, ladro!

*La buona ventura,* Georges de La Tour

Metropolitan Museum of Art, New York, U.S.A.

### 50. Mostriciattoli fastidiosi

*Tentazioni di sant'Antonio,*

Hieronymus Bosch

Museo Nacional del Prado, Madrid, Spagna

### 54. Biiip! Biiip! Bruuum!

*Piccadilly Circus,* Charles Ginner

Tate Britain, Londra, Regno Unito

### 58. È qui la festa?

*Danza nuziale all'aperto,*

Pieter Brueghel il Giovane

Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada

### 62. Dove sei?

*Nascondino,* Jacques Tissot

National Gallery, Washington, D.C., U.S.A.

### 66. Ehi, di bordo!

*Arrivo dei pellegrini a Colonia*

(*Storie di sant'Orsola*),

Vittore Carpaccio

Galleria dell'Accademia, Venezia, Italia

### 70. Mettiti in posa!

*I bambini Graham,* William Hogarth

National Gallery, Londra, Regno Unito

### 74. Gira, ragazza!

*Ballo a Bougival,*

Pierre-Auguste Renoir

Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, U.S.A.

### 78. Che dolcezza!

*Natura morta con pappagallo,*

Georg Flegel

Alte Pinakothek, Monaco, Germania

### 82. Ci vediamo in giardino!

*La famiglia Brockman a Beachborough,*

Edward Haytley

National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia

### 86. Balliamo!

*Centenario dell'Indipendenza,*

Henri Rousseau

Getty Museum, Los Angeles, California, U.S.A.

### 90. Cosa c'è per colazione?

*La colazione,* Claude Monet

Städel Museum, Francoforte, Germania

94. Occhio al dipinto!

95. Chi? Cosa? Dove? Quando?

96. Risposte

104. L'Autrice

## Sei un bravo detective artistico?

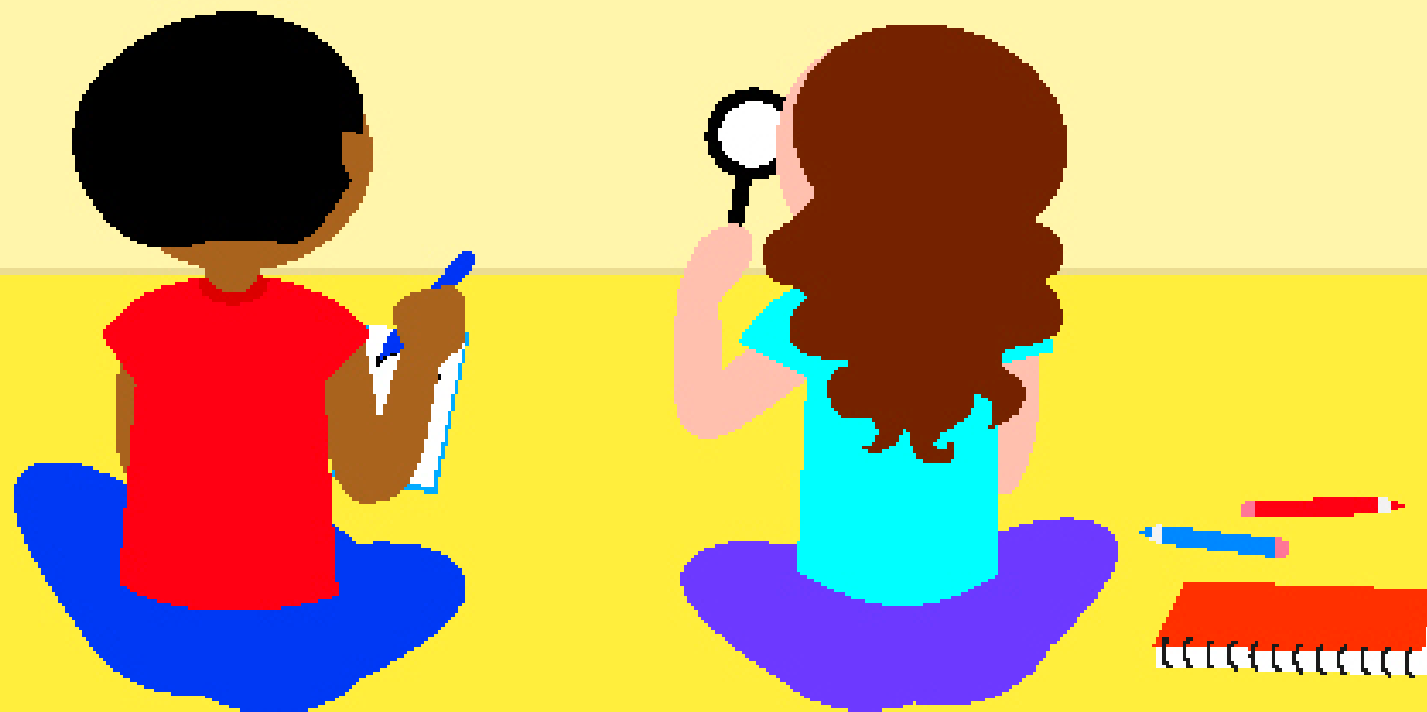
Probabilmente sì. Anzi, sono sicura che tu lo sia. Avanti, provaci. Dai un'occhiata a uno dei dipinti di questo libro. Osservalo di nuovo, e poi un'altra volta ancora! Vedrai alcuni dettagli che non avevi notato la prima volta. Ti accorgerai che, anche se il quadro è stato realizzato sulla tela o su un pannello di legno, l'immagine sembra proseguire oltre la superficie. Durante la tua indagine scoprirai che i particolari che hai notato non si trovano solo in primo piano, dove persone e oggetti sono predominanti, ma anche sullo sfondo. Osserva le colline e gli alberi in lontananza; guarda all'esterno attraverso la finestra, nella stanza vicina sbirciando dalla porta, guarda che cosa si riflette negli specchi e che cosa stanno facendo le persone nascoste tra la folla. L'artista ha volutamente inserito qui questi elementi perché l'osservatore li trovasse.

Scoprirai anche altro, guardando un dipinto da vicino: conoscerai com'era il mondo in epoche e luoghi diversi dal nostro: incontrerai bambini che giocano con i cerchi e altri che indossano cuffie di pizzo. Vedrai un'intera folla che pattina sul fiume gelato e signore eleganti che pescano indossando bellissimi abiti di seta. Tutti i quadri hanno qualcosa da raccontare.

Le opere illustrate in questo libro provengono da ventuno musei in tutto il mondo. Per ogni dipinto è presente un elenco di elementi da cercare e trovare. Poi volta pagina e scopri di più sul quadro e la sua storia. L'arte è ricca di avventure e di misteri, ogni opera ha molto da raccontare a ogni detective che si ritagli del tempo per osservarla da vicino.



1892



## Andiamo al parco!

I tuoi occhi da detective dovranno cercare molto lontano per trovare alcuni di questi oggetti:

- 3** cani
- 1** tromba
- 2** canne da pesca
- 1** ventaglio
- 1** scimmia
- 1** mazzo di fiori
- 9** ombrellini da sole
- 1** farfalla



*Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte,*  
Georges Seurat (1859-1891)  
Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, U.S.A.  
Bridgeman Images

## Georges Seurat,

Una domenica pomeriggio  
sull'isola della Grande Jatte

### Tempo per la famiglia

È una domenica pomeriggio soleggiata! Cosa amate fare tu e la tua famiglia insieme? Negli anni '80 dell'Ottocento, Georges Seurat ha dipinto alcune persone che si godono una bella giornata sull'isola della Grande Jatte, un parco al centro della Senna a Parigi, in Francia.



**Sole. Cielo azzurro.  
Che cosa c'è di meglio?  
Una giornata di sole  
è perfetta per osservare  
i piccoli dettagli.  
Dai un'occhiata!**



### Piccoli puntini!

Seurat ha dipinto questa scena con un metodo innovativo. Osserva l'opera da vicino e vedrai che è composta da migliaia di minuscoli puntini. Allontanati di un passo e i puntini si fonderanno fra loro. Seurat è stato uno degli inventori di questo tipo di pittura, chiamato Puntinismo. Dipingeva puntini di colore diverso, vicinissimi gli uni agli altri, per riprodurre alberi, prati e persino le persone. Quanti colori diversi riconosci nell'acqua che circonda l'isola? L'artista ha usato puntini di colori vivaci per rappresentare la luce del sole sull'erba e colori più scuri per riprodurre le ombre. Da dove pensi provengano le ombre? Sono sempre dello stesso colore?

### Dove sono gli abiti comodi?

Negli anni '80 dell'Ottocento, gli adulti indossavano il cappello quando uscivano di casa e le donne vestivano sempre abiti o gonne lunghi. Molte persone indossavano gli abiti migliori e i cappelli più eleganti il sabato pomeriggio, quando si incontravano con gli amici. Ti sembrano comodi per una torrida giornata estiva? Un uomo si sta togliendo la giacca. L'hai trovato? Pensi che ti divertiresti al parco indossando abiti del genere? Come ti vestiresti, invece? Disegna un ritratto di te stesso con il cappello perfetto per andare al parco o mentre sorreggi un ombrellino da sole.



### Quanto è grande?

Questo dipinto è alto 1,8 metri e lungo 3, grande quanto un muro. Ci sono davvero molti puntini! Georges Seurat impiegò due anni per realizzarlo. È così grande che potresti immaginare di entrare direttamente nella scena. Se fosse possibile, dove ti metteresti e in quale posa? Immagina di attraversare il parco, allontanandoti.

### Diventa un puntinista

Fingi di essere Georges Seurat e crea il tuo dipinto puntinista. È più facile se inizi con un soggetto semplice, per esempio una nuvola nel cielo. Impugna una matita colorata o un pennarello e inizia a disegnare i puntini colorati su un foglio di carta. Per il cielo potresti usare puntini azzurri, poi viola o grigi e, infine, bianchi. Osserva da vicino come Seurat ha creato il suo cielo. Quali colori ha utilizzato?



## È qui la festa?

Ci sono così tante persone che si può perdere qualcosa! Ci vuole un bravo detective per trovare:

- 1** carta e penna
- 1** uccello
- 8** cappelli rossi
- 1** paio di calzettoni
- 1** paio di braccia incrociate davanti
- 1** paio di braccia incrociate dietro
- 1** bambino piccolo
- 2** borsellini a tracolla



*Danza nuziale all'aperto,*  
Pieter Bruegel il Giovane (1564-1636 circa)  
Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada  
Bridgeman Images

# Pieter Brueghel il Giovane,

## *Danza nuziale all'aperto*



**Festeggiamo! Qualcuno si sposa!**  
I ballerini sembrano pieni di energia. Guarda però le facce dei musicisti. Pensi che siano stanchi?

### ■ Musica e allegria

Immagina di arrivare nel mezzo di questa festa nuziale. Come sarebbe? Due uomini stanno suonando una musica con le loro cornamuse e tutti si divertono. Chissà che frastuono!



### ■ Una famiglia di artisti

Pieter Brueghel il Giovane proviene da una famiglia di artisti. Suo padre (il Vecchio) era un pittore, come il fratello e suo figlio. Grazie ai dipinti di Brueghel sappiamo molto sulla vita delle persone normali nel Nord Europa di 400 anni fa. Egli amava dipingere la vita dei contadini, che lavoravano sodo, coltivando la terra e allevando gli animali. Ma quando era il momento di una pausa o di celebrare una festa come un matrimonio, sapevano godersi la vita.

### Nozze contadine

Non sembra proprio una festa di nozze come quelle di oggi. Prima di tutto la sposa, seduta a tavola, indossa un abito nero. Sarà il suo abito più bello, con colletto e polsini. I contadini non avevano molto denaro, quindi in occasione di un matrimonio si vestivano normalmente. Gli amici della sposa versano le monete sul piatto di fronte a lei come regalo di nozze e un uomo prende nota di tutto.



### Il trucco di Brueghel

Brueghel era esperto nel ritrarre moltissime persone in un solo dipinto. Prova anche tu a disegnare molta gente in una sola immagine: non è facile! Ecco come c'è riuscito. Ha disegnato questa scena come se fosse seduto sul ramo di un albero. Guardando la folla dall'alto. In questo modo, doveva ritrarre solo la testa e le spalle delle persone sullo sfondo del dipinto, non le braccia e le gambe. Inoltre, ha utilizzato molti colori per riprodurre i vestiti e molti tipi di cappelli, così che ciascuno risaltasse bene.

### Pronti per ballare?

Non sembra una danza particolare quella rappresentata. Alcuni si tengono per mano, altri fanno la giravolta, altri ballano schiena contro schiena. Prova a ballare con le mani sui fianchi come l'uomo e la donna in primo piano a destra.



# Risposte

Hai trovato tutto ciò che stavi cercando, detective? Se vuoi controllare, ecco le risposte.

## Piove! pagine 10-13

*Gli ombrelli*, Auguste Renoir

- 11 mani
- 8 cappelli
- 2 guanti
- 1 fazzoletto da taschino
- 9 ombrelli
- 2 polsini bianchi
- 1 braccialetto
- 3 barbe

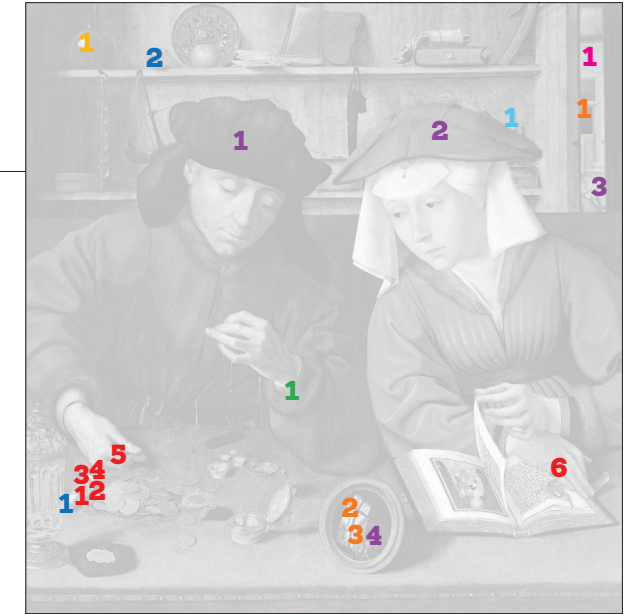


## Facciamo i conti!

pagine 18-21

*Il cambiavalute e sua moglie*,  
Quentin Metsys

- 3 finestre
- 4 cappelli
- 6 anelli
- 1 candela
- 2 rotoli di carta
- 1 bottone rosso
- 1 bottiglia di vetro
- 1 muro di mattoni



## Che folla! pagine 22-25

*Musica alle Tuileries*,  
Édouard Manet

- 1 cane
- 2 ventagli
- 4 ombrellini da sole
- 1 cucchiaio
- 1 bastone
- 2 paia di occhiali
- 5 scarpe nere
- 1 palla



## Andiamo al parco!

pagine 14-17

*Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*, Georges Seurat

- 3 cani
- 1 tromba
- 2 canne da pesca
- 1 ventaglio
- 1 scimmia
- 1 mazzo di fiori
- 9 ombrellini da sole
- 1 farfalla



## Un momento sereno

pagine 26-29

*La stanza dei bambini*, Fritz von Uhde

- 1 cane
- 1 orologio
- 1 sgabello
- 1 cuffietta
- 1 cappello da bambola
- 1 casetta
- 7 bambole
- ★ il numero 2

