

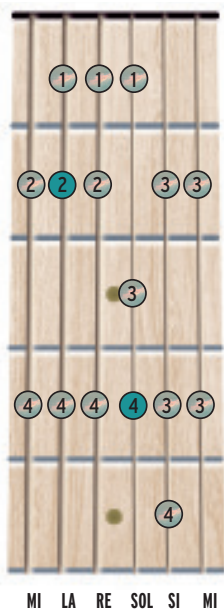
# SI MAGGIORE

**SEQUENZA INTERVALLI**

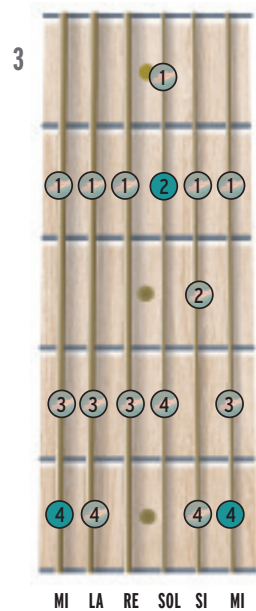
T-T-S-T-T-T-S

Questa tonalità ha ben cinque diesis in chiave. Viene usata raramente nel jazz, o in generi che presentano una sezione fiati, come il soul della Motown o il cosiddetto "Philly" soul. È una tonalità magnifica per la chitarra e, quindi, si può incontrare spesso negli stili musicali basati sulla chitarra come pop, blues, rock e country.

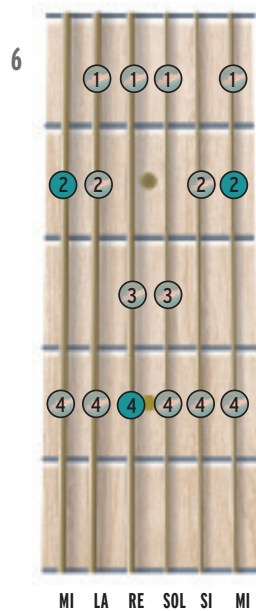
**Forma 4**



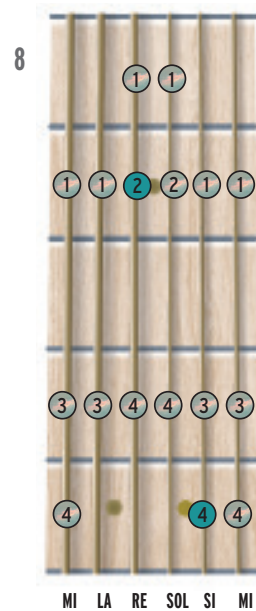
**Forma 5**



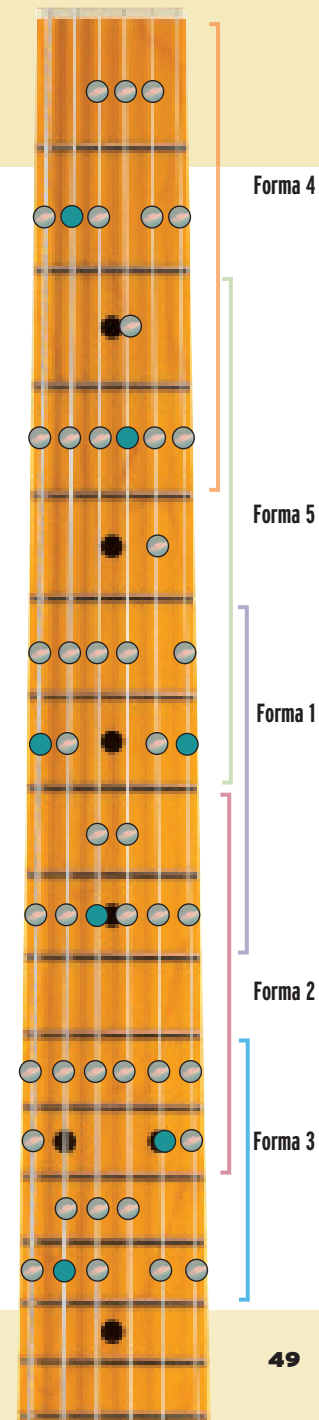
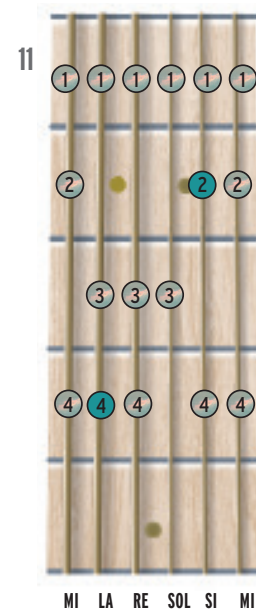
**Forma 1**



**Forma 2**



**Forma 3**



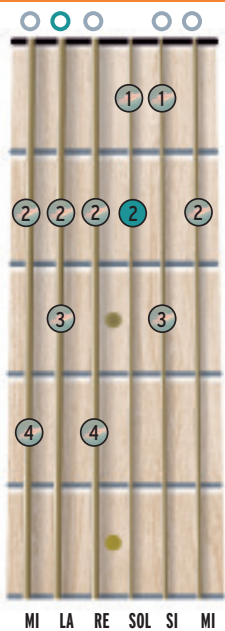
# LA MINORE MELODICA

## SEQUENZA INTERVALLI

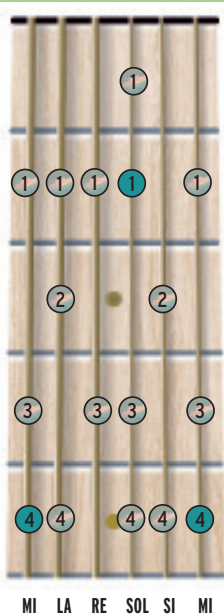
T-S-T-T-T-T-S

La scala minore melodica è un po' più impegnativa della scala maggiore, ma non fatevi scoraggiare: darà un tocco di raffinatezza armonica ai vostri soli. Ci sono diverse posizioni allargate in cui il primo dito suona due note consecutive (forme 2, 3 e 5), quindi seguite attentamente la diteggiatura per ottenere i risultati migliori.

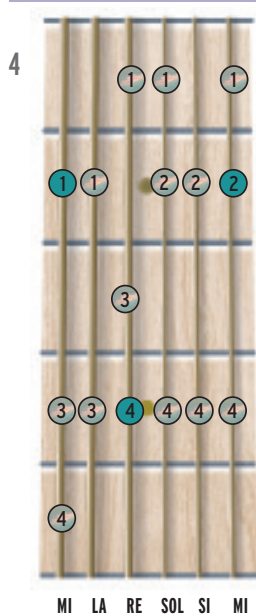
Forma 4



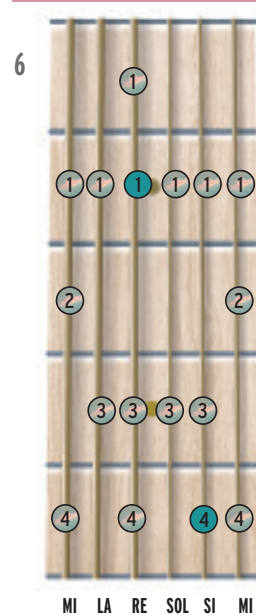
Forma 5



Forma 1



Forma 2



Forma 3

