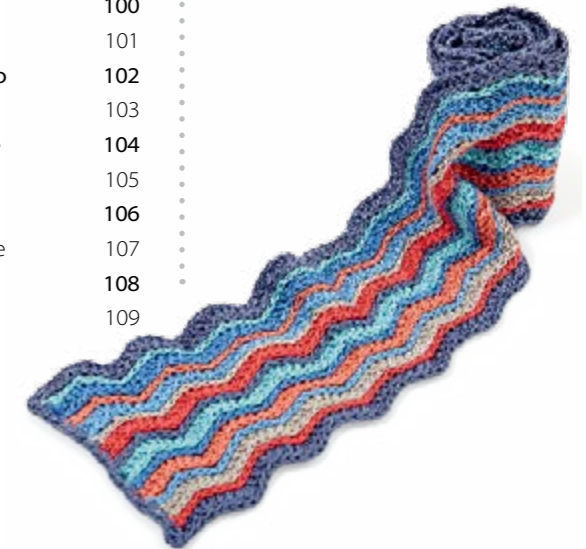




Sommario

Presentazione	6	Barriera corallina	45	Metrò	79	Ruota panoramica	110
Guida alla lettura	6	Stella infuocata	46	Penombra segreta	80	Rosetta	111
		Stella del bosco	47	Onda d'urto	81	PROGETTO Coperta:	
Materiali e merceria	8	Alhambra	48	Conchiglie sulla spiaggia	82	Rosa retrò	112
Punti e tecniche	10	Marrakech	49	Aria d'estate	83	Rosa confetto	113
Come leggere le spiegazioni e gli schemi	18	Scintilla di luce	50	Tappeto di petali	84	Bottoni	114
Campione	19	Floreale esuberanza	51	Strade di Londra	85	Manhattan	115
Bordi	20	Gelsomino	52	PROGETTO Borsetta:		Spuma del mare	116
Abbellimenti	21	Pervinca	53	Charleston	86	Profondità oceaniche	117
		Foglie d'autunno	54	Amalfi	87	Ruscello di montagna	118
		Tappeto di muschio	55	PROGETTO Portamonete:		Litorale marino	119
MOTIVI A ZIG-ZAG	22	Melone	56	Swing	89	Zucchero filato	120
		Napoletano	57	Aspen	90	Morbide balze	121
Arcobaleno	24	Rosa e denim	58	Torta di prugne	91	Mare di cuori	122
Colori naturali	25	Vibrante	59	Nuvola rosa	92	San Valentino	123
Onde di luce	26	Ritmo	60	Dolce di more	93	PROGETTO Sciarpa: Botticelli	124
Onde dell'Atlantico	27	Moda anni '70	61	Shinto	94	Ghiacciaio	125
Colline e vallate	28	Syrah	62	Kyoto	95		
Panorama	29	Merlot	63	Coriandoli	96	Indice analitico	126
Farfalla	30	PROGETTO Cuscino:		Fiori di campo	97	Ringraziamenti	127
Armonia	31	San Francisco	64	Caleidoscopio	98	Elenco filati Cascade	128
Fiamme	32	Laguna	65	Primavera	99		
Pirotecnico	33	Bacche succose	66	Raccolto	100		
Millefoglie	34	Ametista	67	Falò	101		
Tiramisù	35	Lavanda in fiore	68	Vento sull'oceano	102		
Strada di campagna	36	Sorbetto	69	Correnti marine	103		
Orizzonte toscano	37	Bouquet pastello	70	Cintura di Orione	104		
Venezia	38	Fiore di fucsia	71	Orsa maggiore	105		
Firenze	39	Zucche nell'orto	72	Fragola e menta	106		
Vivace	40	Halloween	73	Delizia al lampone	107		
Indaco	41	Pippiolini viola	74	Tulipani	108		
Onde zig-zag	42	Distesa di trifoglio	75	Pasqua	109		
Zig-zag di contrasti	43	Vento di Francia	76				
PROGETTO Coperta:		Coccarda parigina	77				
Torta alla frutta	44	Atollo	78				

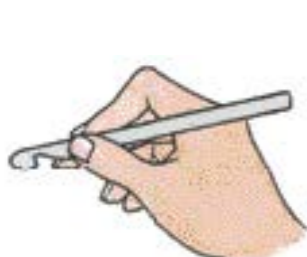


Punti e tecniche

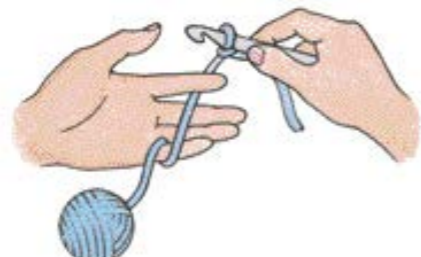
Tutti i punti all'uncinetto si ottengono facendo passare un'asola attraverso un'altra asola. I punti che dovrete imparare a padroneggiare sono veramente pochi e semplici e differiscono solo per l'altezza. Con l'uncinetto si può lavorare a righe, iniziando da una catenella di base, o in tondo, lavorando sull'esterno di un anello di catenelle. Fate pratica con la catenella e i punti di base prima di cimentarvi con le tecniche più difficili.

Come impugnare uncinetto e filo

Solitamente si impugna l'uncinetto come illustrato qui sotto, ma se non vi sentite a vostro agio, provate ad afferrare la parte piatta tra pollice e indice, come fareste con un coltello.



1 Il modo più diffuso di impugnare l'uncinetto è come se fosse una penna. Posizionate la punta del pollice e dell'indice destro sulla parte piatta del manico dell'uncinetto.



2 Per controllare la quantità e la tensione del filo, avvolgete il capo corto sopra l'indice della mano sinistra, afferrate l'estremità che proviene dal gomito e avvolgetela morbidamente attorno al mignolo della stessa mano. Usate il dito medio della stessa mano per tenere fermo il lavoro. Se siete mancine, tenete l'uncinetto nella mano sinistra e il filo nella destra.



Realizzare l'asola iniziale

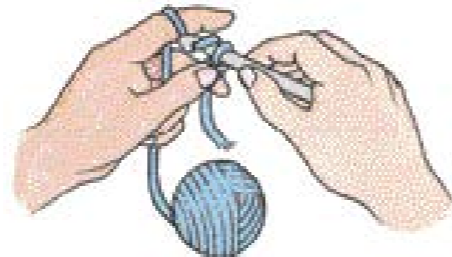
1 Formate un cappio come illustrato, infilatevi l'uncinetto, afferrate il filo con l'uncinetto e tiratelo per formare un'asola sull'uncinetto.



2 Tirate delicatamente il filo per stringere l'asola attorno all'uncinetto e ultimate così l'asola iniziale.

Catenella di base

La catenella di base è l'equivalente dell'avvio nei lavori a maglia ed è fondamentale avviare il numero esatto di catenelle necessario alla realizzazione del modello che andrete a lavorare. Contate ogni asola a V sul diritto della catenella come una maglia a catenella, a eccezione dell'asola sull'uncinetto che non viene contata. Se le catenelle vi paiono strette, provate a usare un uncinetto più largo per la catenella di base.



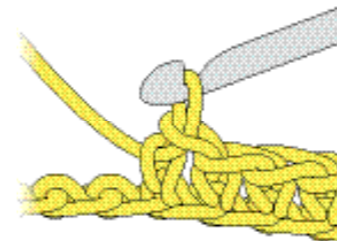
1 Tenendo l'uncinetto con l'asola iniziale nella mano destra e il filo nella sinistra, avvolgete il filo sull'uncinetto. Fate passare il filo attraverso l'asola iniziale in modo da realizzare un'altra asola e chiudete la vostra prima maglia a catenella.



2 Ripetete questo passaggio, facendo sempre passare il filo attraverso l'asola presente sull'uncinetto fino a quando la catenella avrà raggiunto la lunghezza desiderata. Dopo qualche punto, spostate verso l'alto il pollice e l'indice che tengono la catenella in modo da mantenere sempre la stessa tensione.

Voltare la catenella di base

Per avere un bordo d'avvio ordinato, voltate la catenella di base così da lavorare la prima riga di punti nella "gobba" sul retro di ogni catenella.



Catenelle per voltare e di partenza

Quando lavorate con l'uncinetto a righe o giri, all'inizio di ogni riga o giro dovrete eseguire un determinato numero di catenelle in più. Se il lavoro viene voltato alla fine di una riga diritta, le catenelle in più formano la cosiddetta catenella per voltare, mentre se vengono eseguite all'inizio di un giro si parla di catenella di partenza. Le catenelle in più sono necessarie

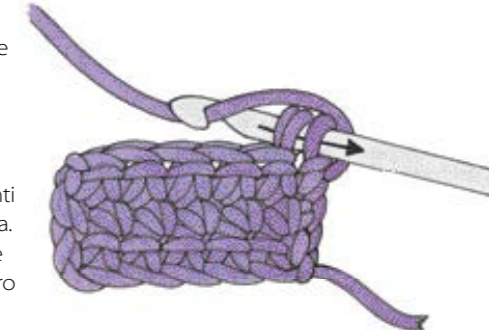
per poter portare l'uncinetto all'altezza giusta per la maglia che andrete a eseguire subito dopo. La catenella per voltare, o di partenza, in genere viene contata come prima maglia della riga o del giro, fatta eccezione quando si sta eseguendo un lavoro a maglia bassa, nel qual caso la catenella per voltare non viene considerata. Una catenella per voltare o di partenza potrebbe essere costituita da un numero di catenelle maggiore di quelle necessarie per la maglia e in tal caso viene contata come una maglia più un certo numero di catenelle. Alla fine della riga o del giro, la maglia finale viene solitamente lavorata nella catenella per voltare o di partenza eseguita sulla riga o sul giro precedente. La maglia finale può essere lavorata in cima alla catenella per voltare o di partenza o in un altro punto specifico della stessa.

Maglia bassa (mb) 1 catenella per voltare
Mezza maglia alta (mma) 2 catenelle per voltare
Maglia alta (ma) 3 catenelle per voltare
Maglia alta doppia (mad) 4 catenelle per voltare
Maglia alta tripla (mat) 5 catenelle per voltare

Maglia bassissima (mbss)

La maglia bassissima è la più bassa di tutte le maglie lavorate all'uncinetto; viene usata per unire i punti e trasportare l'uncinetto e il filo da un punto a un altro del lavoro.

Inserite l'uncinetto dal davanti al dietro nella maglia desiderata. Avvolgete il filo sull'uncinetto e fatelo passare attraverso il lavoro e l'asola già presente sull'uncinetto. Sull'uncinetto rimane una sola asola e avrete così lavorato una maglia bassissima.



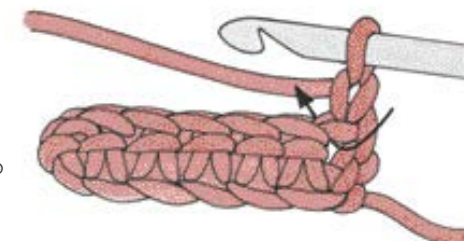
Maglia bassa (mb)



1 Partite da una catenella di base e inserite l'uncinetto dal davanti al dietro nella seconda catenella a partire dall'uncinetto. Avvolgete il filo sull'uncinetto e fatelo passare attraverso la prima asola, restando con due asole sull'uncinetto.

2 Per completare la maglia, avvolgete il filo sull'uncinetto e fatelo passare attraverso le due asole presenti sull'uncinetto, rimanendo con una sola asola. Continuate in questo modo, lavorando una maglia bassa in ogni catenella.

3 Alla fine della riga, voltate ed eseguite una catenella per voltare (ricordatevi che non va contata come maglia). Inserite l'uncinetto nella prima maglia bassa all'inizio della riga. Eseguite una maglia bassa in ogni maglia della riga precedente, lavorando quella finale nell'ultima maglia della riga, ma non nella catenella per voltare.



Scintilla di luce

- **LIVELLO DI ABILITÀ:** principiante
- **MISURA:** ogni modulo = largo 24 cm e alto 24 cm



PUNTO SPECIALE:
3 mb ins: senza chiudere le m, mb nelle 3 m seg, gett e chiudete tutte le asole sull'uncinetto.
3 ma ins: senza chiudere le m, ma nelle 3 m seg, gett e chiudete tutte le asole sull'uncinetto.

- A
- B
- C
- D

Spiegazione

ANELLO DI BASE: con il colore A, realizzate un cerchio magico.

GIRO 1: 3 Cat (corrispondono a 1 ma), 11 ma nell'anello, chiudete con mbss sulla prima m, affrancate il colore A.

GIRO 2: unite il colore B, 3 cat (corrispondono a 1 ma), ma nello stesso punto, 2 ma in ogni m per tutto il giro, chiudete con mbss sulla prima m, affrancate il colore B.

GIRO 3: unite il colore C, 3 cat (corrispondono a 1 ma), ma nello stesso punto, [ma nella m seg, 2 ma nella m seg] 11 volte, chiudete con mbss sulla prima m, affrancate il colore C.

GIRO 4: unite il colore D, 1 cat e 1 mb nello stesso punto, [salt 2 m, (3 ma, 2 cat, 3 ma) nella m seg, salt 2 m, mb nella m seg] 5 volte, salt 2 m, (3 ma, 2 cat, 3 ma) nella m 2, salt 2 m,

chiudete con mbss sulla prima m.

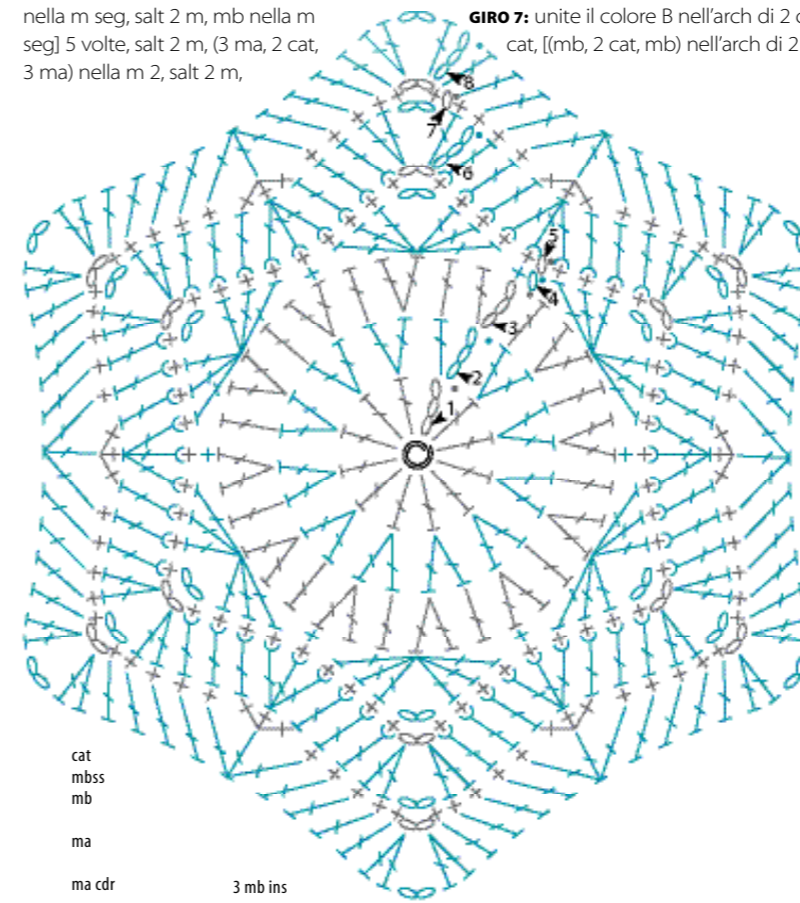
GIRO 5: 1 Cat e 1 mb nello stesso punto, [mb in ogni m sino all'arch, (mb, 2 cat, mb) nell'arch] 6 volte, mb in ognuna delle 3 m seg, chiudete con mbss sulla prima m, affrancate il colore D.

GIRO 6: unite il colore A nell'arch di 2 cat, 3 cat (corrispondono a 1 ma), (ma, 2 cat, 2 ma) nello stesso punto, lavorando solo in costa dietro eseguite [ma in ognuna delle 3 m seg, 3 ma ins, ma in ognuna delle 3 m seg, (2 ma, 2 cat, 2 ma) nell'arch] 5 volte, ma in ognuna delle 3 m seg, 3 ma ins, ma in ognuna delle 3 m seg, chiudete con mbss sulla prima m, affrancate il colore A.

GIRO 7: unite il colore B nell'arch di 2 cat, 1 cat, [(mb, 2 cat, mb) nell'arch di 2 cat, mb

in ogni m sino alla m che precede la dim, 3 mb ins, mb in ogni m sino all'arch] 6 volte, chiudete con mbss sulla prima m, affrancate il colore B.

GIRO 8: unite il colore C nell'arch di 2 cat, 3 cat (corrispondono a 1 ma), (ma, 2 cat, 2 ma) nell'arch di 2 cat, [ma in ogni m sino alla m che precede la dim, 3 ma ins, ma in ogni m sino all'arch, (2 ma, 2 cat, 2 ma) nell'arch di 2 cat] 5 volte, ma in ogni m sino alla m che precede la dim, 3 ma ins, ma in ogni m sino alla fine del giro, chiudete con mbss sulla prima m, affrancate il colore C. Rip i giri 7 e 8 per tutto il lavoro, cambiando colore a ogni giro.



- cat
- mbss
- mb
- ma
- ma cdr
- 3 mb ins
- 3 ma ins
- 3 ma ins cdr
- inizio del giro

Floresale esuberanza

Seguite la spiegazione variando i colori:

- A
- B
- C
- D

