



# Cucito facile e moderno

Otto cartamodelli da cui  
realizzare 25 capi diversi

**Shufu To Seikatsu Sha**

Cartamodello 5

Cartamodello 4

Cartamodello 7

Cartamodello 2

Cartamodello 1

Cartamodello 3

Cartamodello 8

Cartamodello 6

# Sommario

Introduzione 6

## I. Progetti

**Cartamodello 1 ..... 8**

- a. Abito a portafoglio con maniche a tre quarti 10
- b. Blusa con maniche in stile francese 12
- c. Blusa con maniche ad aletta 13

**Cartamodello 2 ..... 14**

- a. Blusa con maniche raglan corte 17
- b. Tunica con bottoni 18
- c. Giacchina con arricciature sul davanti 19

**Cartamodello 3 ..... 20**

- a. Scamiciato con scollo a barchetta 22
- b. Scamiciato con scollo a barchetta (variante) 22
- c. Abito con coulisse 23

**Cartamodello 4 ..... 24**

- a. Pantaloni lunghi 26
- b. Pantaloni alla pescatora con elastico in vita 27
- c. Pantaloni in stile sottoveste 28

**Cartamodello 5 ..... 30**

- a. Gonna con baschina 32
- b. Gonna con piega a cannone 32
- c. Gonna a portafoglio a vita bassa 33

**Cartamodello 6 ..... 34**

- a. Gonna svasata 36
- b. Gonna svasata tagliata in sbieco 37
- c. Gonna con arricciatura in vita 37
- d. Gonna lunga con gherone 38

**Cartamodello 7 ..... 40**

- a. Blusa senza maniche con scollo arricciato 42
- b. Blusa con maniche ad aletta 43
- c. Blusa con maniche a farfalla 43

**Cartamodello 8 ..... 44**

- a. Camicia a maniche lunghe con collo alla coreana 46
- b. Tunica con cintura 46
- c. Camicione con tasche 47

**II. Basi del cucito ..... 50**

**III. Disposizione del cartamodello e realizzazione ..... 60**

Indice analitico 127



## Introduzione

Sapete bene come succede: aperto l'armadio, finite sempre per scegliere gli abiti con cui vi sentite più a vostro agio. Immaginate, quindi, come sarebbe bello avere un guardaroba pieno dei vostri modelli preferiti!

Molti appassionati di cucito, però, hanno difficoltà a reperire nuovi cartamodelli e a imparare come usarli. Grazie a questo libro, potrete realizzare ben 25 capi diversi partendo da 8 cartamodelli di base, adattabili a tutte le taglie. Su ciascun cartamodello troverete le linee di taglio e piegatura utili alla realizzazione di ogni singolo capo. Quasi tutti i modelli sono realizzabili per le taglie XS, S, M ed L; il modello 8, invece, è esclusivamente per le taglie S, M ed L.

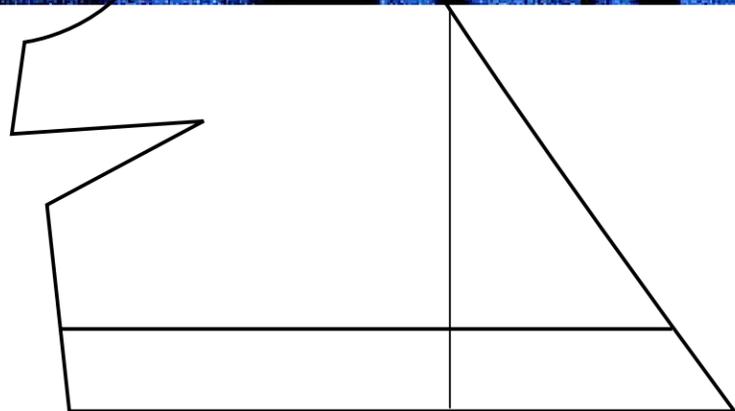
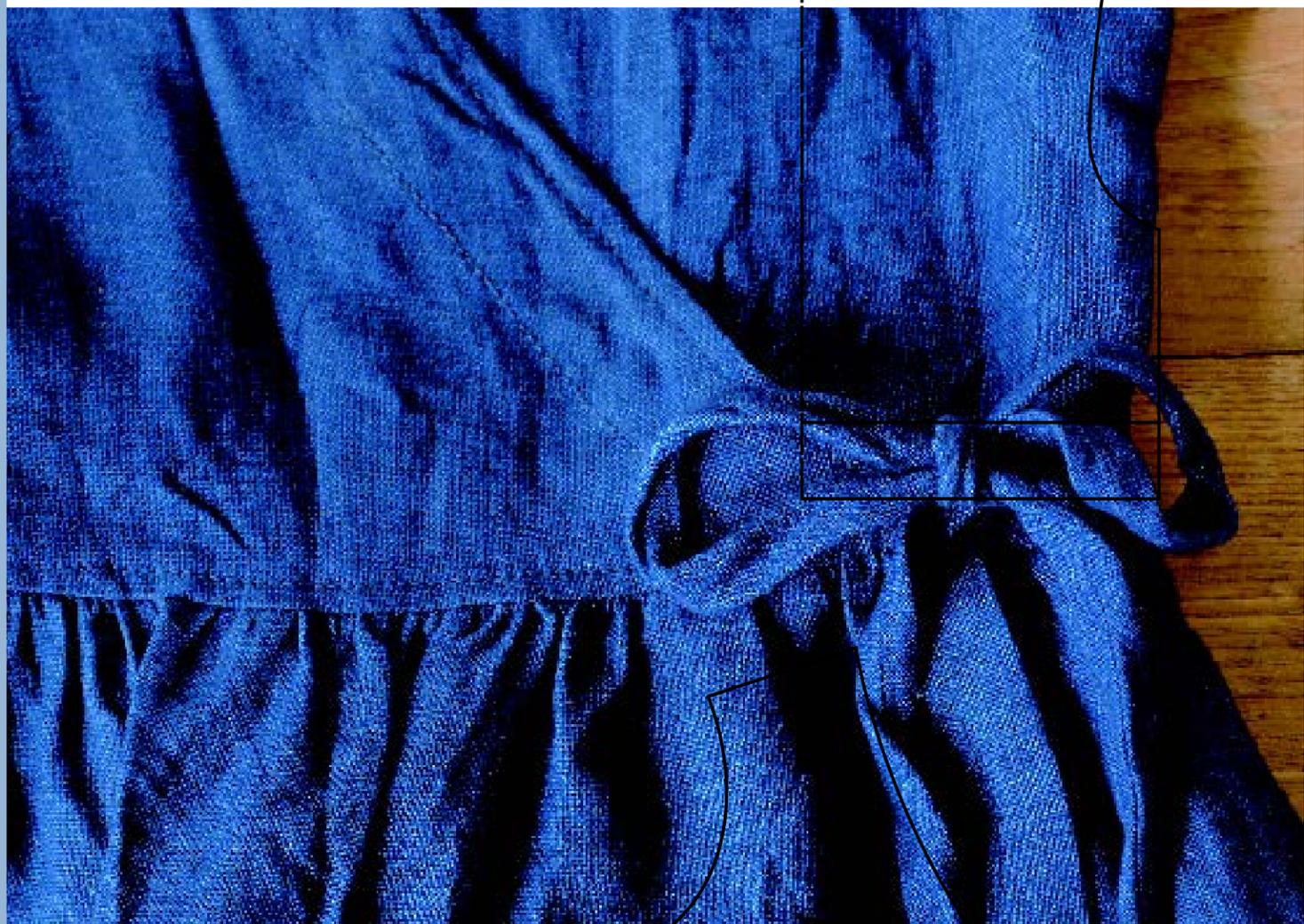
Con il cartamodello giusto, è facile realizzare indumenti dalla vestibilità perfetta. Una volta individuato il capo che fa per voi, potrete realizzarlo in diversi tessuti e disporre così di tanti look differenti, da sfoggiare a seconda del vostro umore e delle circostanze. Quando il cartamodello non avrà più segreti per voi, potrete lasciare spazio alla vostra creatività e aggiungere qualche dettaglio alla moda, come per esempio applicare una fodera interna dal disegno particolare o usare un filo di colore diverso per le cuciture.

In questo libro troverete molte idee per confezionare dei vestiti che andranno ad aggiungersi, nell'armadio, ai vostri capi preferiti. Inoltre, le fotografie vi forniranno dei suggerimenti su come abbinare e accessorizzare i nuovi abiti che avrete realizzato.

# Cartamodello 1

## Chiusura a portafoglio

Questo modello si avvolge attorno al corpo, come un kimono. Può sembrare difficile, ma in realtà è semplice da realizzare: non prevede bottoni o zip, per cui è particolarmente adatto per le principianti. Potrete confezionarlo nella versione lunga e indossarlo da solo oppure portarlo sopra dei pantaloni o dei leggings. Con lo stesso cartamodello potrete creare anche due differenti bluse, semplicemente usando solo il davanti e il dietro del corpino.



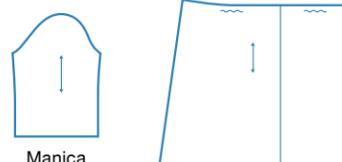
### Tre capi da un unico cartamodello

#### 1a.

Abito a portafoglio con maniche a tre quarti



Dietro del corpino Davanti del corpino



Manica

Davanti/dietro della gonna

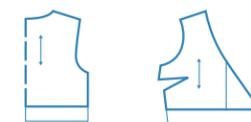
Questo abito richiede l'impiego di tutti i pezzi del cartamodello: davanti e dietro del corpino, manica a tre quarti e gonna. La gonna è arricciata.

*Tessuto consigliato: lino*

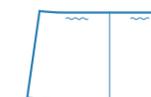
★ Per le istruzioni, vedere pagina 62.

#### 1b.

Blusa con maniche in stile francese



Dietro del corpino Davanti del corpino



Davanti/dietro della baschina

Sostituendo la gonna del cartamodello con una baschina più corta, potrete ottenere un'originale blusa corta, impreziosita da una morbida balza che circonda i fianchi. Per realizzare le maniche corte, tagliate semplicemente delle strisce di tessuto e unitele agli scalfi del corpino.

*Tessuto consigliato: mussola di lana*

★ Per le istruzioni, vedere pagina 65.

#### 1c.

Blusa con maniche ad aletta



Dietro del corpino Davanti del corpino



Manica

Davanti/dietro della baschina

Questa blusa è realizzata esattamente come il modello precedente (1b), ma con le maniche ad aletta. Per tutti questi tre capi, a piacimento, potrete cambiare lo stile delle maniche; per esempio, potrete applicare all'abito le maniche ad aletta e alla blusa le maniche a tre quarti. Provate a personalizzare i vostri lavori di cucito.

*Tessuto consigliato: cotone stampato*

★ Per le istruzioni, vedere pagina 68.



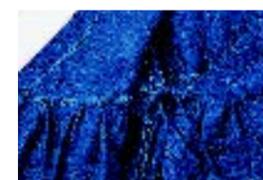
Modello di: Nami Kagiya

# 1a.

## Abito a portafoglio con maniche a tre quarti

Per la realizzazione di questo modello, scegliete un tessuto in tinta unita o a righe verticali: aggiungerete un capo estremamente versatile al vostro guardaroba. Indossatelo sopra un body a manica corta o una T-shirt; oppure, dal momento che il corpino non è aderente, sopra una maglia leggera a maniche lunghe. In alternativa, potete indossarlo senza nulla sotto: lo scollo è generoso ma non troppo profondo.

**(Vedere pag. 62 per le istruzioni)**



Per una vestibilità confortevole, avvolgete l'abito attorno al corpo e annodate i nastri, prima quelli interni e poi quelli esterni.

Una volta allacciato, questo abito è molto femminile, ma potete anche portarlo slacciato per un look più casual. In questo caso, indossatelo con una tuta o con dei pantaloni e una camicetta oppure sopra una gonna e una blusa.

# Cartamodello 8 Camicie con bottoni

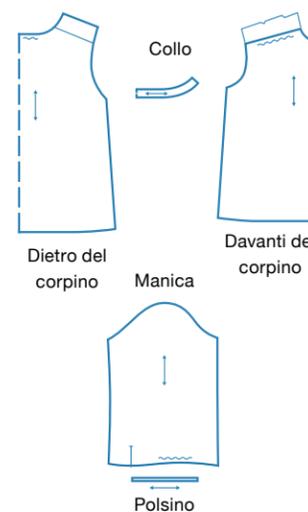
Realizzando queste camicie apprenderete, e padroneggerete, quasi tutte le tecniche di cucito. Imparerete come si fissano i colli e i polsini e anche come rifinire la piccola apertura del polsino su cui applicare il bottone. Alcune di queste tecniche sono complicate ma, una volta imparate, potrete sentirvi un vero sarto. Il collo alla coreana conferisce un aspetto pulito e ordinato, e consente di indossare la camicia sopra o sotto altri indumenti. Realizzate queste tre camicie nei vostri tessuti preferiti: diventeranno un capo indispensabile nel vostro guardaroba, per molto tempo.



## Tre capi da un unico cartamodello

### 8a.

Camicia a maniche lunghe con collo alla coreana

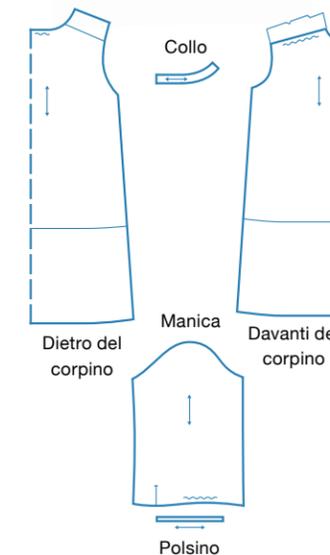


Questo cartamodello consta di cinque parti: davanti del corpino, dietro del corpino, collo, manica e polsino. Lavorate con il davanti del corpino, ripiegando la parte in eccesso della spalla, come indicato. Dovrete poi creare delle arricciature sulle spalle e ai polsi.

Tessuto consigliato: cotone  
★ Per le istruzioni, vedere pagina 117.

### 8b.

Tunica con cintura

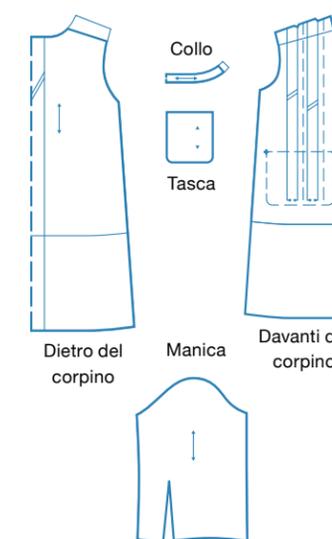


Per realizzare la tunica lunga, allungate il davanti e il dietro del corpino del cartamodello 8a, come mostrato. La tecnica per realizzare quest'abito è uguale a quella del modello 8a. Potete anche abbinare una cintura, ritagliata dallo stesso tessuto.

Tessuto consigliato: cotone misto lino a strisce  
★ Per le istruzioni, vedere pagina 117.

### 8c.

Camicione con tasche



Per questo camicione dovrete regolare la parte delle spalle del cartamodello 8b e spostarne la cucitura. Il davanti non presenta arricciature, ma ha due nervature sia sul lato destro sia su quello sinistro. Dovrete poi realizzare una pince su ognuno dei polsi.

Tessuto consigliato: cotone misto lino  
★ Per le istruzioni, vedere pagina 121.



## 8a.

### Camicia a maniche lunghe con collo alla coreana

Avendo una lunghezza comoda, che arriva ai fianchi, questa camicia è perfetta da indossare tutti i giorni. La camicia mostrata nella fotografia è stata realizzata in leggero cotone tramato. **(Vedere pag. 117 per le istruzioni)**



Prima di fissare il colletto, arricciate leggermente il tessuto del corpino davanti su entrambi i lati, destro e sinistro, ed eseguite lo stesso procedimento anche per l'arricciatura centrale del dietro.



## 8b.

### Tunica con cintura

Indossate questo capo versatile da solo, come abito, oppure sopra o sotto altri indumenti. Realizzate una cintura con lo stesso tessuto. Sperimentate dimensioni, forme e colori differenti dei bottoni. Nella fotografia la tunica è indossata con comodi pantaloni da tuta, ma può essere valorizzata anche con dei leggings o un paio di jeans.

**(Vedere pag. 117 per le istruzioni)**



Questo nastrino cucito al centro del dietro, tra il collo e il corpino, aggiunge un tocco decorativo e vi consente di appendere comodamente la camicia nell'armadio.



La manica termina con una piccola apertura sul polso e un risvolto stretto, impreziosito da un bottone.



La stilista Miwako Tanaka ama in modo particolare queste camicie con bottoni. Donano un aspetto piacevole e curato anche se portate completamente slacciate, come il camiciotto della fotografia, qui indossato sopra una tuta per un perfetto look casual, alla maschiaccio. Oppure potete allacciare tutti i bottoni e portarlo come abito: sperimentate diversi look. Nella pagina accanto, la camicia bianca è indossata allacciando solo i bottoni centrali, mentre in quella blu sono abbottonati solamente i primi due in alto.

Modello di: Miwako Tanaka

## 8c.

### Camiciotto con tasche

In questa variante del modello 8b, la cucitura delle spalle e il collo sono posizionati in modo leggermente differente. Sono, inoltre, previste due tasche pratiche e decorative, applicate sul davanti, profonde a sufficienza da raggiungere i polsi quando vi si infilano le mani. Nella fotografia questo camiciotto non è foderato, ma realizzato in lino, un tessuto caldo e resistente. **(Vedere pag. 121 per le istruzioni)**

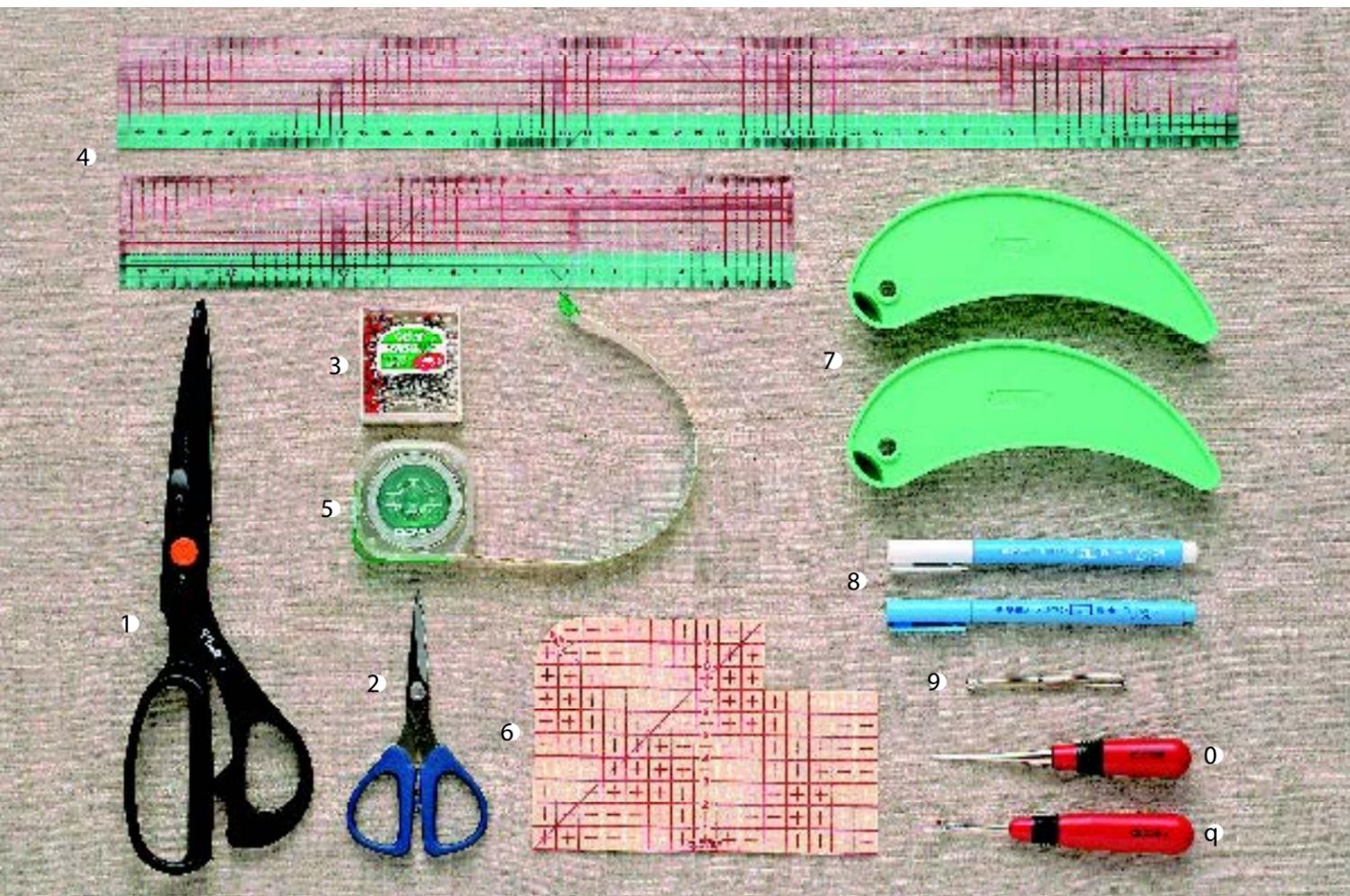


Il davanti e il dietro sono uniti nella parte alta della spalla. Entrambi i lati del davanti presentano al centro due nervature. Le estremità del collo si incontrano nel centro del davanti.

Anziché un'arricciatura, al centro del dietro è stata realizzata una nervatura; se utilizzate un tessuto pesante o compatto, la nervatura risulterà ben definita e precisa.

# Strumenti base per cucire

Misurare, segnare e tagliare sono le tre operazioni di base del cucito, fondamentali per una buona riuscita; è molto importante, quindi, adoperare i giusti strumenti, idonei per ciascuna fase. Inoltre, utilizzare strumenti appropriati facilita il lavoro.

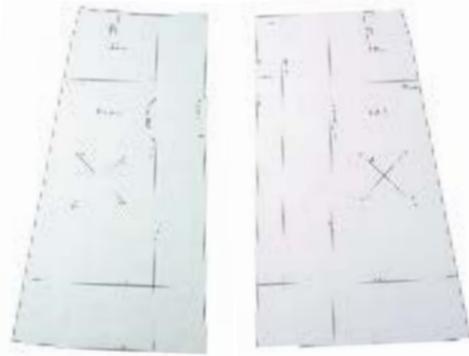


- 1 Forbici per tagliare la stoffa:** è fondamentale che utilizzate queste forbici esclusivamente per tagliare la stoffa. Sceglietene un paio con lame pari a 23-25 cm di lunghezza e con un peso e un'impugnatura tali da poter essere maneggiate con facilità. Per tagliare il vostro cartamodello procuratevi un altro paio di forbici, diverso da quello che utilizzerete per tagliare la stoffa, dal momento che la carta tende a rovinare il filo della lama.
- 2 Forbici per rifiniture:** avrete bisogno di un paio di forbici, piccolo e leggero, per tagliare i fili in eccesso e le parti di tessuto sfilacciate. Vi saranno molto utili soprattutto per piccoli tagli e rifiniture su minute porzioni di tessuto.
- 3 Spilli:** necessari per imbastire e provare il capo. Gli spilli da cucito sono talmente sottili da non danneggiare i tessuti più delicati; spesso hanno la capocchia di vetro, in grado di resistere al calore del ferro da stiro.
- 4 Riga:** le righe trasparenti sono molto utili per definire margini e orli oppure durante la creazione dei vostri cartamodelli. Vi consigliamo di procurarvene di due misure: 30,5 cm e 51 cm.
- 5 Metro da sarto:** utile per prendere le misure e per stabilire la lunghezza degli orli. Il metro a nastro, come quello mostrato nella fotografia, è molto pratico e si chiude con un semplice clic.
- 6 Guida per gli orli:** questa guida metallica, ideale per stirare l'orlo, è utile per verificare che l'altezza sia uniforme ed evitare che si creino grinze sul tessuto.
- 7 Pesì per tessuti:** fanno in modo che il tessuto aderisca al cartamodello, evitando che quest'ultimo scivoli durante il taglio. Anche i realizzatori di cartamodelli, durante la loro creazione, utilizzano questi pesi. La curvatura è utile, in particolare, per eseguire il giromanica.
- 8 Segnatessuto:** esistono diversi tipi di segnatessuto, matite, pennarelli idrosolubili, termosolubili o che si dissolvono a contatto con l'aria. Il segnatessuto permette di lasciare dei segni sulla stoffa che possono essere eliminati facilmente con un panno umido.
- 9 Infilanastri:** questo piccolo strumento è molto utile per inserire e fare scorrere un elastico in una gonna o in un pantalone. Sceglietene uno dotato di anellino di fissaggio.
- 0 Punteruolo:** molto versatile e utile per facilitare il passaggio del tessuto nella macchina da cucire, per spianare eventuali pieghe o increspature e per appiattare le cuciture. Il punteruolo vi permetterà, inoltre, di piegare o spostare i bordi grezzi del tessuto durante la stiratura e la cucitura.
- q Taglia-asole:** tenetelo sempre a portata di mano per tagliare rapidamente un'imbastitura o per disfare una cucitura. La piccola lametta al suo interno consente di staccare un bottone semplicemente inserendo il taglia-sole tra il bottone e il tessuto, tagliandone il relativo filo di cucitura.

# Suggerimenti utili

Ricordatevi sempre che l'aspetto principale del cucito è divertirsi: non preoccupatevi, dunque, se le vostre prime creazioni non saranno perfette! Cominciate con un modello semplice; una volta che avrete maggiore padronanza e sicurezza, potrete cimentarvi in un'altra creazione. Ecco alcune linee guida e alcuni suggerimenti utili per acquisire una maggiore dimestichezza.

## I cartamodelli



Dopo aver estratto i cartamodelli a grandezza naturale forniti all'interno del libro, scegliete quello dell'indumento che desiderate creare. Segnate con un evidenziatore tutte le parti necessarie per la vostra creazione. Se scegliete di creare più indumenti, utilizzate un colore diverso per ogni cartamodello, in modo da distinguerli facilmente l'uno dall'altro.

Prestate attenzione, perché alcuni indumenti condividono le stesse parti di un unico cartamodello. Tracciate sulla carta velina tutte le linee e le marcature di ciascun modello a cui siete interessati, non limitatevi a segnare solo quelle relative al singolo capo che state per creare. Ripiegate poi le parti di cartamodello di cui non avete bisogno e utilizzate solo i pezzi con i tratti e le linee di marcatura che vi servono. Quando vorrete realizzare un nuovo indumento, avrete già a disposizione il relativo cartamodello completo di ogni sua parte.

Nel tracciare i vari cartamodelli, contrassegnate le linee con le lettere A, B, C o D, corrispondenti a ogni singola variante. Tracciate tutte le linee di marcatura: linea di taglio, pinces, tacche, ecc. Aggiungete eventuali margini di cucitura solo al momento di marcare il tessuto, dal momento che i margini cambiano in base al singolo modello.

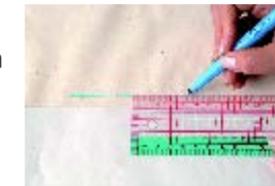
Durante questa operazione sulla stoffa, servendovi del relativo cartamodello, ripiegate tutte le parti del modello che non sono necessarie per l'indumento da creare. In base alle necessità, aumentate le dimensioni di orli e maniche direttamente sul tessuto. Per ottenere la lunghezza desiderata, utilizzate una riga trasparente (pag. 53) e segnate dei punti ogni 2-3 cm; infine, tracciate la relativa linea collegando tra loro i punti.



Ripiegate le parti del cartamodello che non servono.



Utilizzate la riga per allungare le linee del cartamodello, secondo le vostre necessità.



Il margine di cucitura di ogni singolo indumento è indicato nelle istruzioni. Utilizzate la riga e tracciate, direttamente sul tessuto, punti equidistanti che unirete per definire la linea di taglio; in caso di parti arrotondate, disegnate punti a breve distanza così da ottenere una precisione maggiore.



## Breve glossario

**Sbieco:** porzione di tessuto posizionata a 45 gradi rispetto alla direzione dei fili di trama e ordito (paralleli rispetto alla cimosa).

**Teletta:** rivestimento di tessuto applicato allo scollo, al girovita o al giromanica per la finitura dell'indumento.

**Piega:** alcuni pezzi del cartamodello vanno posizionati lungo la linea di piegatura del tessuto; in questo modo, una volta ritagliata la stoffa, otterrete una forma simmetrica che non richiede una cucitura centrale.

**Linea di taglio:** la linea di taglio indicata sul cartamodello è utile per il corretto posizionamento del cartamodello sul tessuto. La linea dev'essere posizionata nella stessa direzione dell'ordito che, a sua volta, è parallelo alla cimosa.

**Tacca:** fate combaciare le tacche quando sovrapponetevi o cucite tra loro parti di tessuto.

**Sorfilo:** una serie di punti corti, eseguiti vicino al taglio del tessuto, che impediscono al bordo di sfilacciarsi.

**Cucitura di finitura:** per rifinire i bordi grezzi di un margine di cucitura, eseguite una cucitura a zigzag con la macchina da cucire oppure utilizzate una tagliacuci, che effettua contemporaneamente taglio e orlatura.

**Spacco:** un taglio diritto, nella scollatura o sui polsini, che dà un tocco originale al vostro capo (vedere le pagine 22 e 46).



# Cartamodello 1a.

Abito a portafoglio con maniche a tre quarti

(fotografie alle pagine 9, 10, e 11)

**Tessuto:** 115 cm x 320 cm

**Margine di cucitura:**

1 cm, se non diversamente specificato.

**Misure (con vestibilità comoda):**

**XS:** Circonf. petto 92 cm

Circonf. vita 88 cm

Lungh. vestito 105 cm

Lungh. manica 42,5 cm

**S:** Circonf. petto 96 cm

Circonf. vita 92 cm

Lungh. vestito 105 cm

Lungh. manica 42,5 cm

**M:** Circonf. petto 100 cm

Circonf. vita 96 cm

Lungh. vestito 105 cm

Lungh. manica 42,5 cm

**L:** Circonf. petto 104 cm

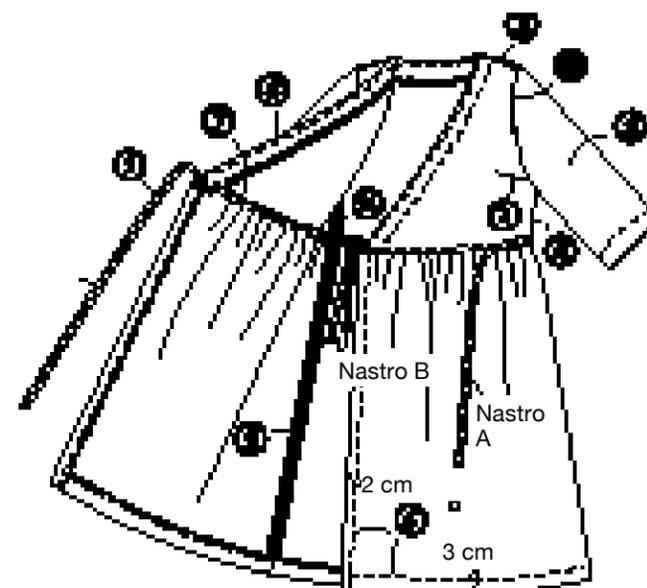
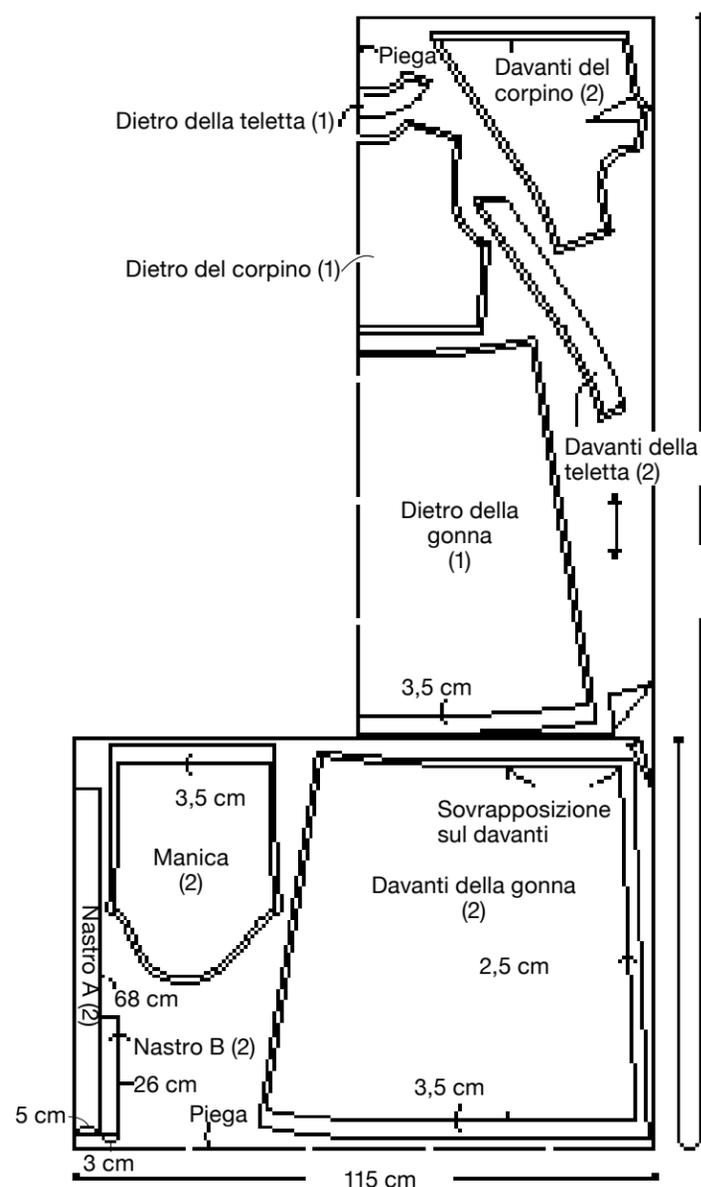
Circonf. vita 100 cm

Lungh. vestito 105 cm

Lungh. manica 42,5 cm

## Come disporre il cartamodello

Utilizzate le parti lunghe del cartamodello (il girovita è contrassegnato con la lettera A) per il davanti e il dietro del corpino. Seguendo il cartamodello, tagliate il tessuto per il davanti della gonna, mentre per il dietro piegate a metà il cartamodello e posizionate la linea centrale lungo quella di piegatura del tessuto. Tagliate poi le strisce A e B, per le quali non vi è un cartamodello, basandovi sulle dimensioni riportate nello schema sottostante.

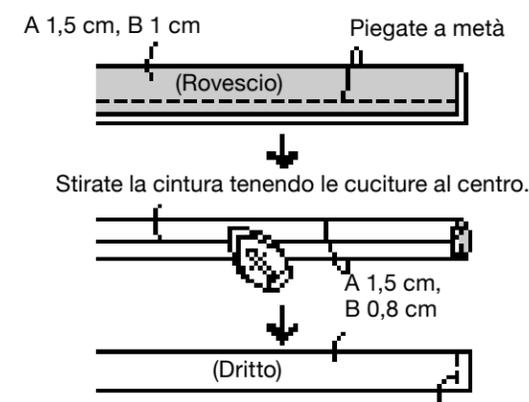


## Fasi di realizzazione

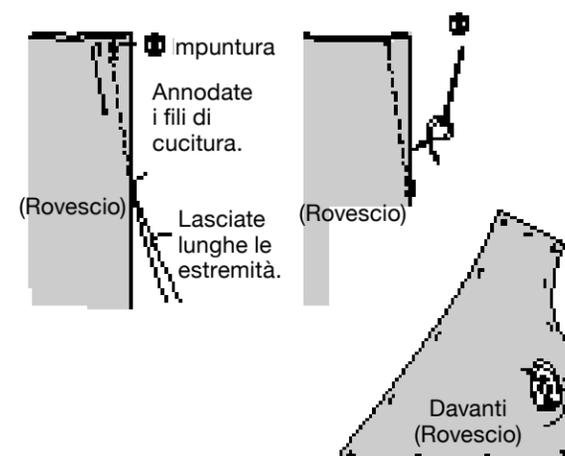
Rifinite con uno zig-zag i bordi grezzi delle spalle, quelli laterali del corpino (davanti e dietro), i margini laterali e quelli del davanti della gonna, i bordi laterali e inferiori delle maniche e, infine, quelli inferiori delle telette.

- 1 Realizzate le strisce A e B.
- 2 Cucite le pinces e stirate i margini di cucitura rivolti verso il girovita.
- 3 Cucite, all'altezza delle spalle, i bordi del corpino (davanti e dietro) e fate lo stesso con le telette. Stirate poi tutti i margini di cucitura tenendoli aperti.
- 4 Cucite i bordi laterali del corpino (davanti e dietro), inserendo la striscia A, che rimarrà esterna all'indumento, nella cucitura del lato sinistro. Stirate poi i margini di cucitura tenendoli aperti.
- 5 Cucite i margini laterali del davanti e del dietro della gonna e poi stirateli tenendoli aperti.
- 6 Rifinite l'orlo e i bordi del davanti della gonna (vedere pagina 57).
- 7 Arricciate il girovita della gonna e unite la gonna al corpino.
- 8 Rifinite lo scollo con la teletta: inserite la striscia A tra la teletta e il davanti destro del corpino, e la striscia B tra la teletta e il davanti sinistro del corpino.
- 9 Realizzate le maniche.
- 10 Unite le maniche al corpino, dritto su dritto. Per rifinire i bordi, cucite insieme i margini di cucitura con uno zig-zag.
- Ⓜ Nella parte interna dell'abito, applicate la striscia B alla cucitura del girovita, sul lato destro.

### 1 Come realizzare le strisce



### 2 Come cucire e stirare le pinces



- 3 Stirate il margine di cucitura verso il dietro dell'indumento. Impunturate.



# Cartamodello 7a.

Blusa senza maniche con scollo arricciato

(fotografia a pagina 42)

**Tessuto:** 115 cm x 137 cm.

**Margine di cucitura:**

1 cm, se non diversamente specificato.

**Misure (con vestibilità comoda):**

**XS:** circonf. petto 92 cm; lunghezza 51 cm.

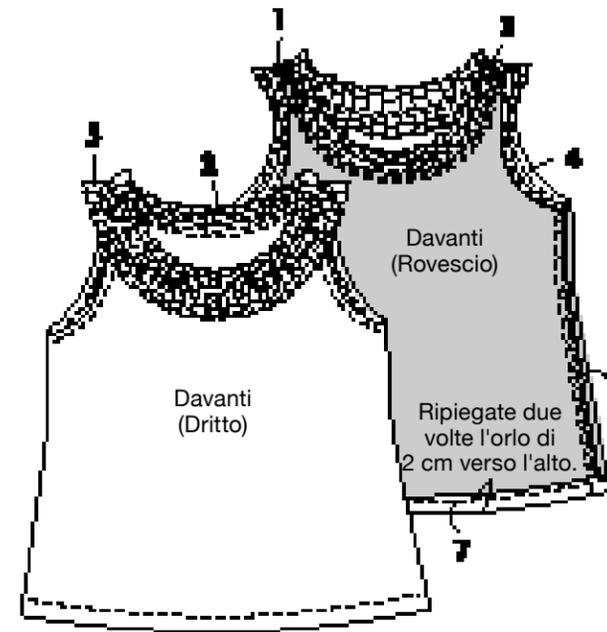
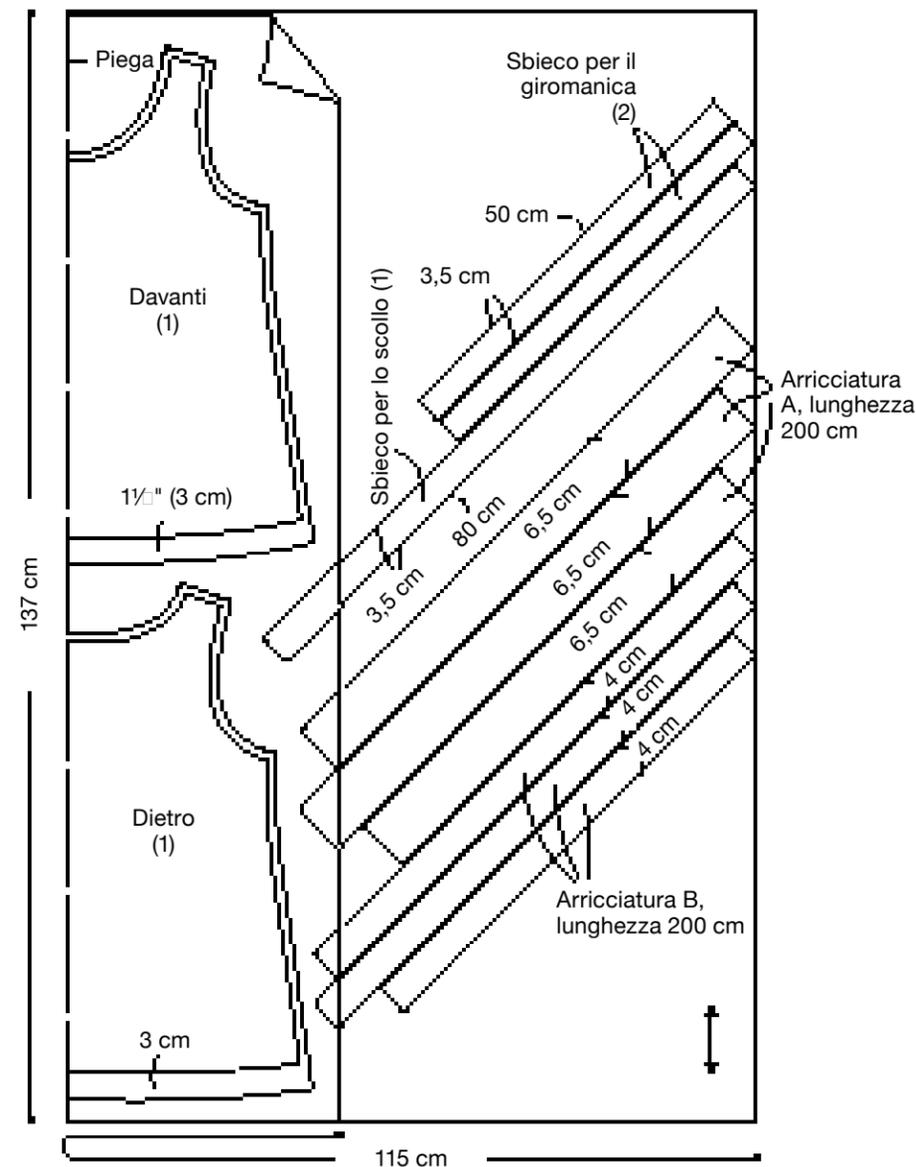
**S:** circonf. petto 96 cm; lunghezza 51 cm.

**M:** circonf. petto 100 cm; lunghezza 51 cm.

**L:** circonf. petto 104 cm; lunghezza 51 cm.

## Come disporre il cartamodello

Piegare il cartamodello del davanti lungo la linea centrale, contrassegnata con la lettera A. Per rifinire lo scollo e i giromanica, per i quali non vi è un cartamodello, tagliate il tessuto in sbieco (a 45 gradi rispetto alla cimosa), basandovi sulle dimensioni riportate nello schema sottostante. Ritagliate, anch'essi in sbieco, i nastri per le arricciature, contrassegnati con le lettere A e B, lunghi ciascuno 200 cm.



## Fasi di realizzazione

- 1 Cucite i bordi delle spalle e, con uno zig-zag, cucite insieme i margini di cucitura, che andranno poi stirati verso il dietro della blusa.
- 2 Rifinite lo scollo con lo sbieco.
- 3 Cucite i bordi della spalla destra e, con uno zig-zag, cucite insieme i margini di cucitura, che andranno poi stirati verso il dietro della blusa.
- 4 Rifinite i giromanica con lo sbieco.
- 5 Eseguite l'arricciatura e applicate i nastri lungo lo scollo.
- 6 Cucite i bordi laterali della blusa e, con uno zig-zag, cucite insieme i margini di cucitura, che andranno poi stirati verso il dietro della blusa.
- 7 Girate il bordo verso l'interno, ripiegate l'orlo verso l'alto e, infine, eseguite una cucitura invisibile.

## 2 Come rifinire lo scollo

