

MUTO

**1 UN BRIVIDO TECNOLOGICO (1895-1903)** 20

La sensazione dei primi film

Come i primi registi hanno scelto le riprese, i tagli, i primi piani e i movimenti della camera.

**2 LA POTENZA DELLE PRIME STORIE (1903-18)** 34

Come lo spettacolo divenne narrazione

La nascita di Hollywood, lo *star system* e i primi grandi registi.

**3 L'ESPANSIONE GLOBALE DELLO STILE (1918-28)** 60

Factories e visioni personali

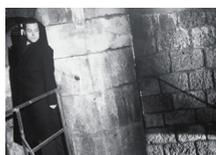
La produzione mainstream e i suoi dissidenti in Germania, America e Unione Sovietica.

SONORO

**4 IL CLASSICISMO GIAPPONESE E IL ROMANTICISMO DI HOLLYWOOD (1928-45)** 116

Il cinema entra nell'età dell'oro

Generi cinematografici, maestri giapponesi e profondità di campo.

**5 LA DEVASTAZIONE DELLA GUERRA E UN NUOVO LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO (1945-52)** 186

La diffusione del realismo nel cinema mondiale

L'Italia conduce la strada, il mondo del cinema la segue e l'immaginario di Hollywood si scurisce.



- 6 LA STORIA GONFIATA (1952-58)** 216
Rabbia e simbolismo nel cinema degli anni Cinquanta
Il «widescreen», il melodramma internazionale
e i primi nuovi registi moderni.



- 7 LA STORIA ESPLOSA (1958-69)** 266
La fine del cinema romantico e l'avvento del modernismo
Nuove ondate trasformano il cinema innovativo di ogni continente.



- 8 LIBERTÀ E VOLONTÀ DI VEDERE (1969-79)** 328
Il cinema politico internazionale
e la nascita del blockbuster negli Stati Uniti
La nuova vita del cinema tedesco e australiano e l'emergere
del cinema medio-orientale e africano; *Lo squalo* e *Star Wars*.



- 9 MEGA DIVERTIMENTI E FILOSOFIA (1979-90)** 388
Gli estremi del cinema mondiale
L'influenza dei video musicali e di MTV; film impegnativi
realizzati fuori dall'Occidente.

DIGITALE



- 10 POSSIBILITÀ DI VEDERE (1990-PRESENTE)** 436
La digitalizzazione porta il cinema oltre la fotografia
Una forma d'arte globale che scopre nuove possibilità.

- CONCLUSIONE 486
GLOSSARIO 494
BIBLIOGRAFIA 495
INDICE 496