

# Indice del volume

<i>Premessa. I due Campanella</i>	VII
<b>Ringraziamenti</b>	XI
<b>I. Immagini barocche</b>	3
1. «Il più empio e malvagio che fosse mai stato nel mondo», p. 3 - 2. «Atheismus triumphans», p. 8	
<b>II. Nuova luce e oscuramento nel secolo dei Lumi</b>	16
1. Venti d'erudizione (e di revisionismo), p. 16 - 2. Oscillazioni illuministiche, p. 22 - 3. Campanella adieu, p. 29	
<b>III. Il Risorgimento di Campanella</b>	33
1. Campanella redivivus, p. 33 - 2. L'uso politico del filosofo: neo-guelfi, repubblicani, socialisti, p. 36 - 3. «Libero, ma cattolico pensatore», p. 46 - 4. Nell'Italia unita: fra «restaurazione cattolica» e «democrazia cristiana», p. 55	
<b>IV. L'«interpretazione deistica» e l'ascesa della <i>Città del Sole</i></b>	64
1. La rivoluzione di Luigi Amabile, p. 64 - 2. Un sicario e le origini del canone moderno della «conversione», p. 80 - 3. Il trionfo (effimero) del paradigma «deistico», p. 89	

<b>V. La canonizzazione della «conversione»</b>	<b>98</b>
1. La restaurazione del revisionismo, p. 98 - 2. Critiche e apoteosi della conversione, p. 136 - 3. Ateismo trionfante, p. 147	
<b>Conclusioni</b>	<b>158</b>
<b>Sigle e abbreviazioni</b>	<b>161</b>
<b>Note</b>	<b>165</b>
<b>Indice dei nomi</b>	<b>231</b>