

Indice del volume

<i>Prefazione</i>	VII
1. Arte e filosofia dai primi del Novecento ai giorni nostri	3
1.1. La questione della modernità, p. 3 - 1.2. Benjamin e Adorno: perdita dell'aura e autonomia dell'arte, p. 9 - 1.3. Sul modernismo: Greenberg e Adorno, p. 16 - 1.4. Assenza di paradigmi, simulacri e trionfo del mercato, p. 21	
2. Le avanguardie storiche	34
2.1. Astrattismo: Kandinskij, Mondrian, Malevič, p. 34 - 2.2. Cubismo: Picasso e Braque, p. 41 - 2.3. Klee, p. 55 - 2.4. Futurismo e Surrealismo, p. 64 - 2.5. Dadaismo: Duchamp, p. 75	
3. L'arte tra figurazione e rifiuto della forma	84
3.1. Bacon e Giacometti, p. 84 - 3.2. Informale e Burri, p. 98 - 3.3. Fontana, Manzoni e Klein, p. 109	
4. L'Espressionismo astratto: il ritorno dell'Astrattismo nell'arte americana del secondo dopoguerra	119
4.1. Considerazioni generali, p. 119 - 4.2. La Scuola di New York: Pollock, Newman, Rothko, p. 125 - 4.3. La seconda generazione dell'Espressionismo astratto: Rauschenberg e Johns, p. 145	
5. Coincidenza di arte e vita: processi di mercificazione della produzione artistica	151
5.1. Dall'avanguardia storica alle neoavanguardie, p. 151 - 5.2. Pop Art: Warhol, p. 156 - 5.3. Minimalismo e Concettualismo, p. 162 - 5.4. Ultime tendenze a partire dagli anni Ottanta, p. 170 - 5.5. Una nuova figurazione: Koons, Cattelan, Hirst, p. 175	

6. Estetica ed etica: l'opera d'arte come testimonianza	182
6.1. Beuys, Boltanski, Kiefer, p. 182 - 6.2. Immagini e orrore: l'arte tra rovina, memoria e utopia, p. 198	
Bibliografia	213
Indice dei nomi	221