

INDICE DEL VOLUME

<i>Introduzione</i>	VII
I. Emozioni per tutti: nuovi luoghi dello spettacolo in Europa	3
1. Due inizi, p. 3 - 2. Parigi, Boulevard du Temple, p. 9 - 3. Londra, South e East End, p. 17 - 4. Dal mercato alla politica e ritorno, p. 21 - 5. Milano repubblicana e l'idea del cittadino-spettatore, p. 28	
II. Un genere teatrale per la società postrivoluzionaria	42
1. Alla ricerca del linguaggio dell'emozione, p. 43 - 2. Il <i>mélodrame</i> come spettacolo di facile consumo, p. 52 - 3. L'industria melodrammatica, p. 58 - 4. Tra Inghilterra e Italia: sulle orme di un prodotto transnazionale, p. 67	
III. Tra <i>mélodrame</i> e immaginazione melodrammatica	74
1. Chi ha paura del melodramma? Il <i>mélo</i> come «movente del core», p. 74 - 2. Modo melodrammatico e conflitto politico nel primo Ottocento, p. 84 - 3. Racconti delle nazioni, p. 91	
IV. Melodrammatico italiano: alla ricerca del pubblico tra fiction e politica	98
1. Nuove narrazioni del passato tra Rossini e Walter Scott, p. 100 - 2. Foscolo, Mazzini e un pubblico per la politica, p. 108 - 3. Verso una «letteratura industriale»? , p. 114 - 4. Melodrammatico italiano, p. 120	
V. La narrazione melodrammatica dell'Italia oppressa	126
1. Finzione e non, p. 126 - 2. Il dispositivo narrativo, p. 131 - 3. Oppressione e riscatto, p. 137 - 4. Dal passato al presente: il triennio 1846-49, p. 141 - 5. Storie d'Italia raccontate al popolo, p. 146 - 6. Qualche cifra e un po' di commercio, p. 150 - 7. Violenze, inganni, assedi: la sentimentalizzazione della politica, p. 155 - 8. Il lessico dell'emotività tra colloquialità e arcaismi, p. 165 - 9. Un <i>mélo</i> sul Quarantotto, p. 170	

VI. Non solo parole: corpi melodrammatici nel lungo Quarantotto	173
1. La drammatizzazione del passato, p. 177 - 2. Il ruolo dei comunicatori, p. 183 - 3. Fisiognomica patriottica, p. 195 - 4. Abiti, barbe e cappelli piumati, p. 201 - 5. Una moda all'italiana, p. 212 - 6. Patrioti, cavalieri, briganti e masnadieri, p. 217 - 7. Un'interpretazione: tra performatività e sorveglianza, p. 223	
VII. Sentimento e politica	229
1. Dopo la tempesta emotiva, p. 229 - 2. L'indignazione europea, p. 234 - 3. La melodrammatizzazione del Risorgimento: dai musei al primo cinema, p. 241 - 4. Per concludere, p. 248	
<i>Indice dei nomi</i>	255