

Indice del volume

Matrimoni e anni di galera	IX
Istruzioni per l'uso	XI
1. <i>Catalogo del mondo</i>	
1.1. Esemplari	5
1.1.0. Mundaneum e panopticon, p. 5	
1.1.1. Classificare, non costruire, p. 8	
1.1.2. Oggetti, non soggetti, p. 10	
1.1.3. Esemplificare, non semplificare, p. 12	
1.1.4. Descrivere, non prescrivere, p. 15	
1.1.5. Esperienza, non scienza, p. 17	
1.2. Soggetti	20
1.2.1. Rappresentazioni, p. 20	
1.2.2. Percezioni e appercezioni, p. 24	
1.2.3. Fantasie, ricordi e pensieri, p. 25	
1.2.4. Espressioni e iscrizioni, p. 28	
1.3. Oggetti	32
1.3.0. Tre regni, p. 32	
1.3.1. Oggetti naturali, p. 34	
1.3.1.1. Eide, unità morfiche, aggregati, p. 34 - 1.3.1.2. Oggetti fisici e oggetti naturali, p. 35	
1.3.2. Oggetti ideali, p. 38	
1.3.2.1. Semplici, composti, relazioni, p. 39 - 1.3.2.2. Platonismo e costruzionismo, p. 39 - 1.3.2.3. Idealizzazione, psicologizzazione, socializzazione, p. 41	
1.3.3. Oggetti sociali, p. 43	

1.3.3.1. Archetipi ed ectipi, p. 45 - 1.3.3.2. Esemplarità dell'esempio, p. 49 - 1.3.3.3. Artefatti iscritti, p. 50

2. *Ontologia ed epistemologia*

2.0. **Dagli atomi alle multe** 59

2.1. **Fallacia trascendentale** 62

2.1.0. Logocentrismo, p. 62

2.1.1. Trascendentalismo, p. 66

2.1.1.1. «Le intuizioni senza concetto sono cieche», p. 66 - 2.1.1.2. Tesi dei fenomeni, p. 68 - 2.1.1.3. Tesi degli schemi concettuali, p. 69 - 2.1.1.4. L'occhio ragiona a modo suo, p. 71

2.1.2. Pragmatismo, p. 75

2.1.2.1. «Non ci sono fatti, solo interpretazioni», p. 75 -

2.1.2.2. L'infinito nell'esperienza, p. 76 - 2.1.2.3. Il primato del fraintendimento, p. 79 - 2.1.2.4. Gavagai, p. 80

2.1.3. Postmodernismo, p. 83

2.1.3.1. «Nulla esiste al di fuori del testo», p. 83 - 2.1.3.2. Teoria e pratica, p. 84 - 2.1.3.3. Dal relativismo al realismo, p. 85

2.1.4. Esperimento della ciabatta, p. 87

2.2. **Differenze ontologiche** 90

2.2.0. Differenze essenziali, p. 90

2.2.1. Prima differenza. Verità ≠ Realtà, p. 92

2.2.1.1. Inemendabilità, p. 92 - 2.2.1.2. Fisica ingenua, p. 94

2.2.2. Seconda differenza. Mondo interno ≠ Mondo esterno, p. 96

2.2.2.1. Autonomia dell'estetica rispetto alla logica, p. 96 -

2.2.2.2. Antinomia dell'estetica rispetto alla logica, p. 98 -

2.2.2.3. Autonomia del mondo rispetto agli schemi concettuali e percettivi, p. 99

2.2.3. Terza differenza. Scienza ≠ Esperienza, p. 100

2.2.3.1. Scienza e documentalità, p. 100 - 2.2.3.2. Strumenti empirici, tecnici ed epistemici, p. 103 - 2.2.3.3. Oggetti ecologici e oggetti epistemici, p. 104 - 2.2.3.4. Esperienza, scienza, tecnica, p. 105

2.2.4. Anticipazioni dell'esperienza, p. 106

2.2.5. Un altro mondo?, p. 107

2.3. Teoria dell'esperienza	110
2.3.0. Critica del contenuto puro?, p. 110	
2.3.1. Gradi di conoscenza, p. 111	
2.3.1.1. Senso comune e credenza, p. 112 - 2.3.1.2. Incontrare e vedere, p. 114 - 2.3.1.3. Pensare e vedere, p. 115 - 2.3.1.4. Sapere e avere scienza, p. 116	
2.3.2. Tipi di esperienza, p. 118	
2.3.2.1. Argomento delle facoltà, p. 119 - 2.3.2.2. Argomento del constare e performare, p. 123 - 2.3.2.3. Argomento del tempo e del luogo, p. 124 - 2.3.2.4. Dalla pluralità delle esperienze alla pluralità degli oggetti, p. 126	
2.3.3. Classi di oggetti, p. 127	
3. <i>Oggetti sociali</i>	
3.0. Testualismo e oggetti sociali	131
3.1. Epistemologia sociale	133
3.1.0. Critica della ragione sociale, p. 133	
3.1.1. Dallo spirito alla lettera, p. 135	
3.1.1.1. Spirito e Oggetto, p. 135 - 3.1.1.2. Reificazione, p. 138 - 3.1.1.3. La scoperta degli oggetti sociali, p. 139	
3.1.2. Sociale e testuale, p. 141	
3.1.2.1. Trasformazione del trascendentale, p. 141 - 3.1.2.2. Nulla «di sociale» esiste fuori del testo, p. 144	
3.1.3. Una epistemologia sui generis, p. 145	
3.1.3.1. Contro la legge di Hume, p. 147 - 3.1.3.2. Contro il rasoio di Occam, p. 148 - 3.1.3.3. Società e persone, p. 149 - 3.1.3.4. Possibilità ed entità negative, p. 150 - 3.1.3.5. Valori e valutazioni, p. 150	
3.2. Realismo e testualismo	153
3.2.0. Quattro posizioni, p. 153	
3.2.1. Realismo forte, p. 154	
3.2.1.1. Criptotipi, p. 154 - 3.2.1.2. Apriori materiale, p. 156 - 3.2.1.3. Platonismo sociale, p. 157	
3.2.2. Testualismo forte, p. 158	
3.2.3. Realismo debole, p. 161	
3.2.3.1. X conta come Y in C, p. 161 - 3.2.3.2. Dagli atti linguistici agli oggetti sociali, p. 161 - 3.2.3.3. Problemi con l'atto, p. 163 - 3.2.3.4. Problemi con l'oggetto, p. 170	

3.2.4. Testualismo debole, p. 176	
3.2.4.1. Oggetto = Atto Iscritto, p. 176 - 3.2.4.2. La priorità dell'iscrizione, p. 177 - 3.2.4.3. L'esempio della moneta, p. 178	
3.3. Oggetti, atti, iscrizioni	182
3.3.1. Oggetti, p. 182	
3.3.2. Atti, p. 184	
3.3.2.1. Atti pratici e atti poetici, p. 184 - 3.3.2.2. Atti sociali e atti non sociali, p. 185 - 3.3.2.3. Atti sociali e atti istituzionali, p. 188 - 3.3.2.4. Atti linguistici e atti non linguistici, p. 189 - 3.3.2.5. Atti linguistici e atti iscritti, p. 190	
3.3.3. Iscrizioni, p. 192	
4. <i>Iconologia</i>	
4.0. Sulle tracce dello spirito	197
4.1. Registrazione e imitazione	201
4.1.1. Scienze della registrazione, p. 201	
4.1.1.1. Dalla comunicazione alla registrazione, p. 201 - 4.1.1.2. Il futuro non è più quello di una volta, p. 202 - 4.1.1.3. Comunicazione, p. 204 - 4.1.1.4. Rumore, p. 205 - 4.1.1.5. Registrazione, p. 206 - 4.1.1.6. Differenza, p. 208 - 4.1.1.7. Iscrizione, p. 209	
4.1.2. Imitazione, p. 210	
4.1.2.1. «Mimesis» e «mirroring», p. 212 - 4.1.2.2. Trasformazione, p. 214 - 4.1.2.3. Iscrizione e interpretazione, p. 216 - 4.1.2.4. Tradizione e cartolarizzazione, p. 217 - 4.1.2.5. Potere, p. 219	
4.2. Scrittura, archiscrittura, pensiero	221
4.2.1. Scrittura, p. 222	
4.2.1.1. Leggere, p. 224 - 4.2.1.2. Tener traccia, p. 225 - 4.2.1.3. Contare, p. 227 - 4.2.1.4. Pagare, p. 227	
4.2.2. Archiscrittura, p. 230	
4.2.2.1. Tabula rasa, p. 232 - 4.2.2.2. Tecnica e significato, p. 234	
4.2.3. Pensiero, p. 236	
4.2.3.1. Gesticolare, p. 239 - 4.2.3.2. Scrivere, p. 242 - 4.2.3.3. Pensare, p. 243	
4.2.4. Monismo, p. 249	

4.3. Genesi e struttura delle iscrizioni	250
4.3.1. Traccia, p. 250	
4.3.1.1. Assiomi, p. 251 - 4.3.1.2. Ontologia, p. 252 - 4.3.1.3. Pragmatica, p. 256	
4.3.2. Registrazione, p. 256	
4.3.2.1. Assiomi, p. 257 - 4.3.2.2. Ontologia, p. 259 - 4.3.2.3. Pragmatica, p. 261	
4.3.3. Iscrizione in senso tecnico, p. 261	
4.3.3.1. Assiomi, p. 262 - 4.3.3.2. Ontologia, p. 263 - 4.3.3.3. Pragmatica, p. 269	
5. <i>Documentalità</i>	
5.0. Scienze della lettera	277
5.1. Documenti	280
5.1.1. Che cos'è un documento?, p. 280	
5.1.1.1. Documenti in senso stretto, p. 282 - 5.1.1.2. Sintomatologia del documento, p. 283	
5.1.2. UE e altre sigle, p. 285	
5.1.2.1. Documentalità, o Europa, p. 286 - 5.1.2.2. Unificazione secondo lo spirito, p. 287 - 5.1.2.3. Unificazione secondo la lettera, p. 291	
5.1.3. Documentalità e governamentalità, p. 293	
5.1.3.1. Carte, p. 293 - 5.1.3.2. Atti documentali, p. 295 - 5.1.3.3. Oggetti istituzionali, p. 296	
5.1.4. Teoria del documento, p. 298	
5.1.4.1. Documento forte e documento debole, p. 299 - 5.1.4.2. Documenti e performativo, p. 300 - 5.1.4.3. Piramide documentale, p. 302 - 5.1.4.4. Nuda vita e governamentalità, p. 303	
5.2. Opere	305
5.2.0. «Negotium» e «otium», p. 305	
5.2.1. Opera come cosa, p. 306	
5.2.1.1. Come evitare la frustrazione nell'arte, p. 306 - 5.2.1.2. Ready made, p. 307 - 5.2.1.3. Taglie, p. 309 - 5.2.1.4. Cose che fingono di essere persone, p. 310	
5.2.2. Opera come documento, p. 311	
5.2.2.1. Opera = Atto Iscritto, p. 312 - 5.2.2.2. Storie e testi per niente, p. 313 - 5.2.2.3. Tagli, p. 314	

5.3. Fenomenologia della lettera	318
5.3.1. .doc: la rivelazione dell'Essenza, p. 318	
5.3.1.1. Comunità documentali, p. 318 - 5.3.1.2. Modello Geist e modello .doc, p. 319	
5.3.2. Spirito oggettivo, p. 322	
5.3.2.1. Famiglia, p. 322 - 5.3.2.2. Società civile, p. 322 - 5.3.2.3. Stato, p. 323 - 5.3.2.4. Burocrazia informatica, p. 324	
5.3.3. Spirito assoluto, p. 327	
5.3.3.1. Arte, p. 328 - 5.3.3.2. Religione, p. 328 - 5.3.3.3. Filosofia, p. 329	
6. <i>Idiomi</i>	
6.0. Lasciar tracce	335
6.1. Che cosa significa una firma?	337
6.1.1. Identità, p. 338	
6.1.2. Origine, p. 340	
6.1.3. Unicità, p. 340	
6.1.4. Presenza, p. 341	
6.1.5. Codice, p. 342	
6.2. Le style c'est l'homme	345
6.2.1. Stilemi, p. 346	
6.2.2. Individuazione, p. 348	
6.2.3. Autorialità, p. 349	
6.2.4. Validazione, p. 351	
6.2.5. Nomi propri, p. 353	
6.2.6. Individui, p. 356	
6.3. Epilogo: undici tesi	358
Note	363
Nota al testo	413
Indice dei nomi	419