

Sommario

Capitolo 1

“Ma, di preciso, in cosa consiste lo psicodramma?”	1
– Sophie, sul filo della vita	2
– Grida, drammi e violenti litigi fra donne	5
– Flore in viaggio con il suo assassino	7
– Lo psicodramma non è un gioco di ruolo	13
– Erika, a cui mancavano le parole.	16
– Il soffio e l’azione	17
– La chiusura della diagnosi	20
– Addomesticare i propri fantasmi	24

Capitolo 2

Jacob Levy Moreno: la rivoluzione creatrice	27
– La realtà poetica.	30
– Nathalie e il sesso sporco.	32
– Paul, Mireille, Damien e Arthur vogliono un lavoro.	34
– Vuoi vivere la mia vita, Mireille?	36
– Scrive come noi sogniamo.	38
– Una scienza della pace	40
– “Essere al mondo nell’azione”.	42
– La nascita dello psicodramma	44

Capitolo 3

È il corpo che mi apre al mondo	49
– Il corpo di Blanche è un alieno	49
– Quando la mente rimugina, il corpo evita la caduta.	51
– Guillaume e il rimpianto per l’amore	54
– Sentirsi improvvisamente vivi.	58
– Isabelle, Charlie, Sophie, Bruno: seguite la guida!	60
– La parola è più libera quando il corpo è in movimento	63
– Ecco che parlo greco e ungherese!	66

Capitolo 4

La relazione è il nostro elemento costitutivo	69
– Un lavoro d'équipe	72
– L'osservatore che non proferisce parola, ma annota tutto . . .	73
– La dinamica degli operatori professionali	75
– Il gruppo per lottare contro l'ascendente	77
– Io con i tuoi occhi, tu con i miei	80
– Damien ha appuntamento con suo padre alle 14	81
– Luca a braccetto	85

Capitolo 5

Prepararsi all'imprevedibile	89
– Meno parole, più spazio	90
– Bisogna fluttuare un po'	91
– ... e indossare abiti comodi	93
– La prima fase dello psicodramma: la restituzione	94
– “Cosa potremmo mettere in scena oggi?”	99
– Eduardo ha “un vuoto in testa”	100
– La seconda fase dello psicodramma: la drammatizzazione .	104
– Benjamin e i teppisti	107
– Julien, tormentato dalle sue tele	110
– La terza fase dello psicodramma: la condivisione	118
– Per l'équipe curante, la fase di discussione	119
– E se qualcosa andasse storto?	120
– La migliore via d'uscita dalle difficoltà è nel gruppo	125

Capitolo 6

Non scavo, traccio una mappatura	129
– Léa: libera o golosa?	131
– La salvezza non è nel passato	134

Capitolo 7

La spontaneità è creatrice	137
– Nathalie vuole lasciarsi andare	137
– Cambiare la propria indole	138
– La spontaneità, un movimento dall'interno di sé verso l'esterno	139
– Drammatizzare non significa recitare	142

- La spontaneità è il più alto valore dell'umanità144
- Dirigere la drammatizzazione perché decolli148
- La creatività: decostruire le evidenze150
- Senza creatività scompare ogni segno di vita152
- L'ispirazione non basta153
- Jeanne, che non sa decidere155

Capitolo 8

Ritrovare la capacità di drammatizzare non è poi così facile . . .157

- Il gruppo, stimolatore di emozioni158
- Mentalità di gruppo e cultura di gruppo159
- Mireille, Arthur, Paul e Damien riparano i loro cuori161
- Eva e le palle al piede163
- Gilles e le sue figure tutelari165
- Non ci spogliamo mai del tutto166
- Pascal e i cavalli selvaggi169

Capitolo 9

Dare vita al brivido che mi scuote171

- Prendere in contropiede l'angoscia173
- Prendere di petto i corpi174
- Dipanare "il filo del tempo"176

Capitolo 10

Lasciarsi andare: un impegno psico-fisico179

- Il non-verbale e i gesti intenzionali182
- Una benevolenza impegnata184
- Nutro la massima fiducia nel gioco psicodrammatico186
- Interrompere la drammatizzazione: *l'a parte*190
- Esplorare quanto di vivo c'è in noi191
- I terribili CD di Anna192
- Recitare "come se" non è pericoloso194

Capitolo 11

Nel gioco, nel ruolo, il contatto è naturale197

- Noisette, il cuore nel congelatore200

Capitolo 12

Il gioco psicodrammatico è una cosa seria, una cura207

- La cultura nasce nel gioco	208
- “Non ti metterai mica a giocare, alla tua età!”	209
- Il tempo del mondo è un bambino che gioca	211
- Catherine, gli occhi chiusi nella tempesta	211
- È il blocco dei nostri processi creativi la causa della nostra sofferenza	217
- Valentine ce ne ha fatte vedere di tutti i colori	218
- Bruno, a torto e a ragione	220
- Una profusione di stelle per Isabelle	223
Il gioco è una maniera eccelsa di vivere la propria vita	227
Bibliografia	230
Alcuni “centri” in Italia di Psicodramma	232