

INDICE DEL VOLUME

PREMESSA	VII
I. DA PIEVE DI CADORE A VENEZIA: GLI ANNI GIOVANILI	3
I Vecellio: una «borghesia di montagna» tra il Cadore e Venezia, p. 5 - Nella città «nobilissima et singolare»: Tiziano a Venezia, p. 10 - I riflessi della guerra di Cambray: dal fondaco dei Tedeschi alla Scuola del Santo a Padova, p. 20 - Il nuovo pittore della Dominante: la «Battaglia» di Palazzo Ducale, p. 36	
II. AL SERVIZIO DELLA SERENISSIMA: GLI ANNI DELLA CONSACRAZIONE	51
Per la gloria di Venezia: l'«Assunta» dei Frari, p. 53 - Nuovi orizzonti: Ferrara, Ancona, Brescia, Mantova, p. 66 - Tra francescani e domenicani: la «Pala Pesaro» e l'«Uccisione di san Pietro martire», p. 85 - Bologna 1530: l'incontro con Carlo V, p. 100	
III. «COME SOLE FRA PICCOLE STELLE»: GLI ANNI DELLA MATURITÀ	109
In gara con la Roma dei papi: la Venezia di Andrea Gritti, p. 111 - Pittore per la corte di Urbino e «primer pintor» di Carlo V, p. 125 - Tra «demoni etruschi» ed eretici d'oltralpe: il manierismo e la crisi religiosa, p. 138 - Con tutti gli onori: i viaggi a Roma e ad Augusta, p. 160	

IV. NELLE «CALAMITÀ DE' TEMPI PRESENTI»: GLI ANNI FINALI	I77
La committenza di Filippo II: tra «poesie», drammi religiosi e celebrazione politica, p. 179 - Nello specchio della «Gloria»: Carlo V e Tiziano a Yuste, p. 196 - «Essendo grave di età»: la bottega di Biri Grande, p. 202 - Epilogo: autoritratti tragici, p. 211	
NOTE	223
REFERENZE ICONOGRAFICHE	267
INDICE DEI NOMI	271