

Magick

Sono usciti in questa collana:

IL LIBRO DEGLI OGGETTI MAGICI

di Èric Pier Sperandio

PRATICHE MAGICHE CON I CRISTALLI

di Ember Grant

LA MAGIA DEGLI ALBERI

di Tess Whitehurst

LA MAGIA DEL SALE

di Jean de Blanchefort

MAGIA- MANUALE COMPLETO

di Jean de Blanchefort

IL LIBRO DEGLI INCANTESIMI

di Lady Passion e *Diuvei

IL LIBRO DELLE STREGHE

di Raymond Buckland

WICCA, FONTE DI VITA

di Raymond Buckland

GUIDA MODERNA ALLE ARTI MAGICHE

di Skye Alexander

INCANTESIMI DELLE MODERNE ARTI

MAGICHE

di Skye Alexander

GRIMORIO DELLE MODERNE ARTI

MAGICHE

di Skye Alexander

MAGIA E SORTILEGI

di Nicola de Pulford

INCANTESIMI CON LA LUNA

di Diane Ahlquist

IL MANUALE DELLA STREGA

di Selene Silverwind

LO STUDIO DELLA WICCA

di Deborah Lipp

IL LIBRO MAGICO DEGLI INCENSI, OLI

& INFUSIONI

di Scott Cunningham

WICCA

di Scott Cunningham

WICCA OGGI

di Scott Cunningham

LA MAGIA DEGLI ELEMENTI: ACQUA,

TERRA, ARIA, FUOCO

di Scott Cunningham

MAGIA NATURALE

di Scott Cunningham

VITA DA STREGA

di Scott Cunningham

COME DIFENDERSI DAGLI INFLUSSI

NEGATIVI

di Dionne Fortune

WICCAPEDIA

di Shawn Robbins

e Leanna Greenway

I POTERI DELLA WICCA

di Vivianne Crowley

L'ARTE DELLA STREGA

di Dorothy Morrison

INCANTESIMI PER GIOVANI STREGHE

di Silver RavenWolf

7 X 7 CONSIGLI MAGICI PER TUTTI I

GIORNI

di Andrea Buchholz

IL GRANDE LIBRO DELLA DELLA MAGIA

BIANCA

di Eric Pier Sperandio

150 INCANTESIMI DI MAGIA CON LE

CANDELE

di Eric Sperandio e Marc-André

Ricard

I SEGRETI DELLA WICCA

di MoonChild

CUORE DI STREGA

di Christopher Penczak

I SEGRETI DELLE ARTI MAGICHE

di Francis Melville

MAGIA PRATICA

di Guido Forno, Claudio Marchiaro

e Paul Killinaboy

MAGIA PRATICA 2

di Nathalie Witch e Lynn Keith

MAGIA PRATICA 3

di Frank Bonethe, Carmen Duo,

Marianne De la Rose e Va-el Raschid

LA MAGIA DEGLI ELEMENTI

SCOTT CUNNINGHAM

LA MAGIA DEGLI
ELEMENTI

ACQUA, TERRA, ARIA, FUOCO

ARMENIA

Avvertenza

Le informazioni contenute in questo libro non sono da considerarsi una consulenza legale, medica o psicologica. Per avere aiuto in queste questioni, consultate un avvocato, un medico o uno psichiatra.

Titolo originale dell'opera: *Earth, Air, Fire & Water*
Traduzione dall'inglese di Anna Carbone

Copyright © 1991 and 2005 by Scott Cunningham
Interior illustrations by Robin Wood
Published by Llewellyn Publications
Woodbury, MN 55125 USA
www.llewellyn.com

Copyright © 2017 Armenia S.r.l.
Via Milano 73/75 - 20010 Cornaredo (MI)
Tel. 02 99762433 - Fax 02 99762445
www.armenia.it
info@armenia.it

Stampato da Grafica Veneta S.p.A.

*A Laurie Cabot, Gypsy e Richard, Ashton
e le streghe di Salem, nel Massachusetts, c
on profonda gratitudine.*

Ringraziamenti

Moltissime sono le persone che mi hanno aiutato a studiare e a scoprire le vie della magia naturale. Fra loro vi sono: Cheryl, che mi ha ispirato, guidato e nutrito; David, con il suo giardino e il suo continuo umorismo; Marilee Bigelow, con i suoi commenti su parti del manoscritto; Morgan, ora a New York, il primo ad accendere la fiamma; Morgana, che l'ha tenuta accesa dalle lontane Hawaii; M.F. di San Diego, con tutti i suoi straordinari insegnamenti e contatti; Isaac Bonewits e Deborah Lipp, con i loro eruditi commenti; de Traci, in una lunga notte passata insieme con la cometa di Halley e con le sue osservazioni così pratiche; John ed Elaine, con il loro sostegno e la loro conoscenza delle pietre; Robert e Virginia, che mi hanno portato nel deserto; Vinny Gaglione, che mi ha permesso di rubare un rituale con le candele che a sua volta aveva tratto da me; Scot e Judy, che mi hanno convinto a scrivere; Petherwen, che mi ha convinto a scrivere; Tara e Buck, in tutte le cene e le risate insieme; Nancy Mostad, con il suo continuo incoraggiamento; Patty, con la pubblicità; Terry, con la sua sensibilità artistica; Jim, che ha risposto al telefono; Woody, tu sai per che cosa... e soprattutto Sandra e Carl Weschcke, con il loro continuo sostegno.

Devo anche ringraziare i singoli e le società che sono stati così disponibili a condividere con me la loro energia per aiutarmi a superare un recente periodo di difficoltà: Glenn di Ancient Ways; Selena di Circle; Jacques della Church of Eternal Source; Crow Haven Corner; Annella e tutti gli altri a Christian Cave; Carol e tutti gli altri a Enchantments; Georgia e Rick di The Four Winds; Herman Slater di Magickal Childe; Marilyn di Mooncircles; Mystic Moon; tutti i membri della Pallas Society; Vinny, Ted e tutti gli altri a Spellbound; White Light Pentacles; e soprattutto la Witches League for Public Awareness di Salem. A tutti coloro che ho dimenticato di menzionare vanno le mie più sincere scuse e la mia stima, nella speranza che riescano a perdonarmi.

Ringrazio anche le seguenti pubblicazioni che originariamente hanno pubblicato parte del materiale compreso in questo libro: New Moon Rising (già The Rose and Quill); The San Diegan Pagan e The Magical Almanac.

Prefazione

Dopo che ebbi scritto *Magia naturale* nel 1983, sentivo che si trattava di una introduzione naturale alla magia degli elementi. A quell'epoca, la maggior parte dei libri sulla magia trattava gli elementi con una sorta di ambiguità mistica, e non offriva metodi semplici o pratici per lavorare con la terra, l'aria, il fuoco e l'acqua.

Perciò io scrissi un libro diverso, pieno di incantesimi provenienti dall'antica magia popolare europea. Questi riti sono utilizzati da tempo per creare un rapporto fra chi li usa e la terra stessa. Con semplici rituali che chiunque può eseguire con un minimo di attrezzature, speravo che il libro avrebbe avuto successo.

È stato sicuramente così. Probabilmente ho ricevuto più lettere a proposito di *Magia naturale* che non riguardo a qualunque altro libro abbia mai scritto. Anche se si tratta di un volume assai breve, le informazioni che esso contiene continuano a essere utilizzate da un gran numero di persone, molte delle quali hanno appena iniziato a praticare l'arte naturale della magia.

Eppure, alcuni lettori mi hanno chiesto di scrivere un libro più «avanzato» sull'argomento. Non ho mai capito che cosa significasse esattamente. In tutti i miei libri, parlo di magia

popolare, non della sua cugina più altolocata. La magia popolare è proprio questo: la magia della gente. Non è mai stata troppo complessa, se non altro perché queste persone non avevano tempo per una magia arzigogolata. I loro rituali riflettevano le loro vite semplici, basate su un'agricoltura di sussistenza.

È questo il tipo di magia di cui mi occupo io. Io non parlo di chakras, channeling, piani interiori, path working, geomanzia o altri argomenti simili, semplicemente perché non fanno parte della mia vita magica. Preferisco scrivere di quello che conosco.

Perciò, *La magia degli elementi: Acqua, Terra, Aria, Fuoco* non è un manuale avanzato di questa pratica antica. Questo libro è una continuazione di *Magia naturale*, è il suo complemento. Qui scoprirete le meraviglie della magia delle stelle; troverete come impiegare le candele, il ghiaccio, la neve e i magneti; imparerete persino l'arte sottile dell'uso dei pozzi dei desideri. E ho anche aggiunto qualche annotazione supplementare sulle proprietà magiche dell'oceano, degli specchi e delle pietre. L'ultimo capitolo è una guida dettagliata, passo per passo, che vi insegna a elaborare i vostri rituali magici.

C'è un tema di sottofondo: la fragilità del nostro pianeta. Oggi la Terra è in subbuglio, e questo a causa dell'intervento sconsiderato degli uomini. In quanto maghi, noi non abusiamo della Terra o degli elementi. Noi lavoriamo con loro, trasmettendo le nostre energie verso il nostro pianeta e i molteplici modi in cui gli elementi si manifestano in esso. Così facendo, prestiamo energia alla nostra casa.

La pratica della magia naturale ha sempre presupposto un certo stile di vita. Oggi questo può voler dire riciclare, piantare alberi, ricorrere al car-sharing, risparmiare l'acqua (in periodi di siccità), evitare di usare la plastica e non fare uso dei condizionatori d'aria. Compiendo questi piccoli passi per salvare il nostro ambiente, miglioriamo l'efficacia dei nostri incantesimi e dei nostri rituali, se non altro perché dimostriamo di saper rispettare la natura e la terra, l'aria, il fuoco e l'acqua.

Possano queste tecniche di magia naturale instillare in noi un senso di meraviglia per il nostro pianeta e la nostra vita.

SCOTT CUNNINGHAM

San Diego

1 novembre 1990

Prima parte
L'ABC DELLA MAGIA

I. Questa è la magia

Una figura si muove fra i tronchi aggrovigliati, perlustrando la radura. Ecco che le antiche querce si diradano e rivelano un ruscello. La donna si inginocchia sulla riva erbosa del ruscello e mette le mani a terra. Il costante pulsare dell'energia della terra la conforta.

Raccoglie alcuni fili d'erba dalla tonalità verde smeraldo, ringraziando le piante per il loro sacrificio. Quando ne ha raccolti tredici, li tiene fra i palmi delle mani, e rimane immobile per un momento.

Chiude gli occhi. Le sue labbra si muovono. Il vento strattogna la manica della donna, mentre il suo volto si fa teso. Forze interiori le fanno tremare le spalle. Alzandosi in piedi, la donna getta l'erba per aria, trasmettendo con l'erba l'energia che ha richiamato.

L'erba viene presa dal vento e fluttua sopra il ruscello. Atterra sulla riva lontana, e la donna ne avverte la forza penetrare nel terreno e mettere in moto la sua energia.

È finita. Si stende sulla riva, assaporando il sole che la riscalda, la brezza che la rinfresca e la terra che la sostiene. Il gorgoglio dell'acqua dal ruscello accanto la porta in un tranquillo stato di sogno mentre rammenta le semplici azioni compiute e l'energia che esse hanno risvegliato.

Silenziosamente rende grazie. Alzandosi dalla riva del ruscello, la donna torna a camminare fra gli alberi e dal parco riprende la via di casa. Quando arriva a salutare il suo gatto, pronta a prendere un libro e a sedersi davanti al fuoco per leggere, il sole ha tinto di un rosso intenso l'orizzonte a ovest, mentre lei è soddisfatta perché il suo incantesimo di guarigione ha avuto successo.

Questa descrizione di un rituale magico potrebbe sembrare strana, ma è il tipo di magia che anima questo volume: una magia delicata, affettuosa, risanatrice. In queste pagine non si annidano maledizioni, non vi sono rituali di odio o gelosia o invidia.

Se la cosa vi sorprende, sono lieto di essere io la vostra guida nel vero regno della magia. Perché questa è la vera magia, intrisa di energie naturali, carica di amore e trasmessa con la certezza che procurerà un cambiamento positivo.

La magia è naturale quanto la terra, l'acqua, il fuoco e l'aria, davvero naturale come un filo d'erba. Dentro i suoi semplici riti molti hanno trovato le risposte alla moltitudine di sfide che la vita pone sulla loro strada. La magia naturale (la pratica di usare le forze della natura insieme alle energie della nostra mente e del nostro corpo) ha sempre fatto parte dell'esperienza umana.

E vive ancora: nel mezzo di una sterminata prateria, accanto a una palude circondata da cipressi, nel deserto rovente, all'ombra dei grattacieli. Chi pratica la magia naturale opera con l'energia della terra per trasformare se stesso e la propria vita.

Questo libro è una guida alla magia pratica, alla magia positiva. Chiunque può usare questi rituali o altri simili per portare armonia nella propria vita.

Quando si pratica la magia naturale, si entra in sintonia con la terra. La magia non è affatto un'attività superiore e spirituale, bensì un mezzo per unirsi alla terra e per mettere in comune le proprie energie per creare un futuro migliore per se stessi e per il proprio pianeta.

Camminate piano... respirate a fondo... non danneggiate nessuno... e scoprirete le meraviglie che la magia può offrirvi.

2. Le tecniche magiche

Se questo è il vostro primo viaggio nel misterioso mondo della magia, la strada potrà sembrarvi strana. Incontrerete termini e concetti poco familiari. Questo capitolo è la vostra mappa per conoscere questo terreno così potente. Qui troverete gli strumenti interiori necessari per operare efficacemente la magia.

Per ulteriori informazioni su termini insoliti, fate riferimento al Glossario in fondo al volume.

L'energia

Molti pensano che praticare la magia significhi fare segni cripici, pronunciare parole incomprensibili, camminare all'indietro attorno a pietre crepate e compiere altre azioni insolite. Credono che queste cose siano l'inizio e la fine della magia.

Di fatto, queste azioni sono la parte meno importante della magia. Non hanno senso, a meno che non servano per aiutare il mago a entrare in contatto con l'energia nelle sue molte forme.

In effetti la magia può essere eseguita senza compiere alcun movimento, senza toccare strumenti fisici, senza nemmeno pronunciare una sola parola magica. Per alcuni, questa è la forma di magia più potente, perché usa solo l'energia della mente e del corpo. Ma non è magia naturale.

Anche se l'energia impiegata nella magia proviene da un'unica sorgente universale, essa ha diverse manifestazioni. Inoltre, l'energia magica esiste anche in forme non fisiche (anzi, questa è l'energia sfruttata nei rituali religiosi).

Questi sono i due tipi di energia usati nella magia naturale.

L'energia personale

Cominciamo dal principio, da voi. Conoscete già questa fonte di energia magica. L'avete avvertita quando avete fatto di corsa una rampa di scale, quando avete guardato un film dell'orrore particolarmente riuscito, quando siete andati in collera o quando vi siete sentiti travolgere dall'amore. Questa è l'energia personale, l'energia che nasce dal nostro corpo fisico.

Quando siamo in salute, il nostro corpo è in grado di produrre notevoli quantità di energia, come sa bene qualunque atleta che sia riuscito a superare limiti apparentemente umani. Questa energia viene dalla Terra, perché il nostro corpo trasforma il cibo, la luce del sole, l'aria fresca e l'acqua in un'energia disponibile. Di solito noi usiamo questa energia per mantenerci in salute e per svolgere attività quotidiane come muoverci, lavorare, dormire, studiare, pensare e fare sesso, fra le altre cose.

Nella magia, trasferiamo parte di questa stessa energia per altri scopi. L'energia personale viene elevata (tendendo i muscoli), concentrata su un obiettivo (con la visualizzazione) e rilasciata per realizzare quell'obiettivo. Si tratta di un processo semplice, non molto differente dal concentrare l'attenzione per studiare tutta la notte, per correre la maratona, per finire un'opera d'arte o per scrivere una poesia. L'intento, se non il processo, è lo stesso: incanaliamo la nostra energia per completare un progetto.

Nella magia, invece, noi liberiamo consciamente questa energia perché possa agire e operare i cambiamenti che ci occorrono. Il metodo per riuscirci è quello che viene presentato sotto.

Di solito l'energia personale è liberata dal corpo con la *mano proiettiva*. Si tratta della mano che usiamo per scrivere, cioè della mano destra per la maggior parte delle persone. Se siete ambidestri, potete usare la mano che preferite.

Ma attenzione: la quantità di energia liberata dal corpo durante la magia non è tale da danneggiare la salute del mago.

L'energia della Terra

La seconda fonte di energia magica è rappresentata dalla Terra stessa. Chi di noi ha ammirato una fila di alberi, un campo pieno di fiori, un lago tranquillo o una grotta ha già avvertito parte dell'energia che esiste dentro la Terra.

I maghi avvertono quantità ancora maggiori di energia all'interno degli oggetti naturali, e li scelgono (in base alla forma) per usarli come batterie magiche nel corso dei rituali. Questi strumenti naturali comprendono pietre, piante, laghi, oceani, temporali, venti, fiamme e molti altri ancora. Ognuno di essi possiede tipi distinti e separati di energia adatti a specifici cambiamenti magici.

Nella magia naturale noi uniamo la nostra energia personale all'energia della terra. Lo facciamo usando certi rituali volti a creare i cambiamenti che ci occorrono. Il tipo di cambiamento desiderato determina la forma di energia della Terra che dovremo usare.

Noi assorbiamo l'energia della Terra (e tutti i tipi di energia che non hanno origine all'interno del nostro corpo) attraverso la mano ricettiva, cioè l'opposto della mano proiettiva di cui abbiamo parlato prima. Per molti di noi si tratta della mano sinistra.

L'energia della Terra si divide in quattro settori principali: terra, aria, fuoco e acqua. Questi sono gli elementi (vedi Capitolo 4).

Il bisogno o lo scopo

Non si opera alcuna magia senza un bisogno. Può trattarsi letteralmente di qualunque cosa: perdere peso, trovare un nuovo amore, passare un esame o pagare le bollette. Il bisogno deve essere una passione bruciante, non un semplice desiderio passeggero.

Il bisogno non dovrebbe essere impossibile da soddisfare. Operare rituali volti a farvi volare nel vostro corpo fisico senza usare un mezzo di trasporto, a sposare una famosa stella del cinema che non avete mai conosciuto o a vincere alla lotteria quando milioni di altre persone cercano di fare la stessa cosa servirà solo a farvi provare una cocente delusione.

Perciò, i vostri bisogni dovranno essere semplici e realizzabili. Se sarà così, avrete successo.

La visualizzazione

Questa è una parte importante di ogni incantesimo. La visualizzazione è un processo naturale in cui creiamo immagini nella nostra mente. Nella magia, noi creiamo immagini del bisogno e bandiamo ogni immagine del problema. Perciò, vedete voi stessi come persone in buona salute, ricche o al volante di un'auto, non come persone malate, povere o in attesa alla fermata dell'autobus.

La nostra capacità di visualizzare è uno degli strumenti più importanti della magia. Noi siamo in grado di creare (di vedere) il futuro nella nostra mente. Creare immagini nella mente durante la magia dà uno scopo e una direzione all'energia che abbiamo richiamato.

Per praticare la visualizzazione, pensate alla vostra mente come a uno schermo televisivo. Sintonizzatevi su un'immagine di voi stessi (guardate allo specchio o fissate una vostra fotografia per rinfrescarvi la memoria, poi vedete voi stessi nella vostra mente). Una volta che siete riusciti a vedervi nel tubo catodico fra i vostri orecchi, «vedete» il volto del vostro migliore amico, del vostro

gatto, del vostro cane o del vostro uccellino, del vostro politico preferito o di una splendida mela rossa. Vedete veramente queste cose. Rendetele reali, colorate e tridimensionali.

Il passo successivo è un ampliamento del precedente: vedete voi stessi, ma voi stessi al volante di un'automobile, voi stessi che vivete in un appartamento nuovo, voi stessi che superate un esame o che ottenete il lavoro che desiderate. È ciò che farete nei vostri rituali e nei vostri incantesimi: visualizzare il cambiamento che vi occorre come se si fosse già realizzato.

La visualizzazione è il volante dell'energia. Fa in modo che l'energia vada al posto giusto. Tuttavia, molti di noi hanno difficoltà con questo processo. Ecco perché nella magia naturale vengono usati spesso simboli, fotografie, disegni e altri strumenti per focalizzare l'attenzione. Questi strumenti, da soli, non hanno molta energia, ma usati come punti focali per aiutare la concentrazione ci permettono di imprimere nell'energia un bisogno, e alla fine di guidare a destinazione l'energia.

L'incantesimo

Un incantesimo è un rituale magico. Di solito non ha natura religiosa e spesso comporta l'uso di simboli o di azioni e parole simboliche. È una serie specifica di movimenti, di ricorso a strumenti e a processi interiori (come la visualizzazione) per creare una manifestazione specifica.

Un incantesimo è un incantesimo è un incantesimo. Gli incantesimi vecchi non sono più efficaci di quelli nuovi (vedi Capitolo 19). Ma per soddisfare il vostro bisogno, occorre che l'incantesimo sia volto a realizzare tre cose:

- a) richiamare l'energia personale (e, nella magia naturale, unirla a quella della Terra);
- b) programmare questa energia (con la visualizzazione);
- c) liberare l'energia.

Questo libro contiene incantesimi di tutti i tipi. Ognuno mira a realizzare questi tre obiettivi, ma occorre l'aiuto del mago. Un incantesimo è veramente magico solo nelle mani di un mago. Quando avrete iniziato a praticare la magia, sarete diventati dei maghi.

La carica

Questo è un aspetto della magia naturale. La carica è un processo attraverso cui si trasmette la propria energia personale in un oggetto o in un luogo specifico (per esempio una vasca piena d'acqua, una candela, una foglia). Per caricare qualcosa, tenetela nella vostra mano proiettiva, visualizzate il vostro bisogno, richiamate l'energia personale (tendete i muscoli finché non iniziate a tremare) e spingete l'energia fuori dal vostro corpo, attraverso la mano proiettiva, e dentro l'oggetto.

È semplicissimo.

La voce magica

Quando recitate rime magiche e parole cariche di energia, usate una voce salda e forte. Parlare piano diminuisce l'effetto delle parole. Le parole sono lì per influenzare voi, non qualche entità o divinità estranea. Pronunciatele con più forza possibile.

Naturalmente, ci saranno momenti in cui dovrete bisbigliare queste parole. In questo caso, metteteci più sentimento che potete. L'effetto sarà il medesimo.

Non preoccupatevi di pronunciare perfettamente le parole. Una parola saltata non influenzerà l'efficacia dell'incantesimo. Tuttavia, se sentite che la concentrazione vacilla e che la vostra visualizzazione svanisce dopo che siete inciampati su un paio di sillabe, probabilmente è meglio che interrompiate, che facciate un passo indietro e che riprendiate da capo.

Alcuni incantesimi non hanno bisogno di parole. In effetti, nella magia naturale la visualizzazione è molto più importante delle parole. Le parole servono per rafforzare la vostra energia personale, per elevare le vostre emozioni e per raffinare la vostra visualizzazione. Le parole sono i veicoli che vi portano a destinazione, non la destinazione stessa.

La preparazione per tutti i rituali

Questa è una lista di riferimento di tutte le cose da fare prima di operare rituali magici a casa vostra. Molti rituali possono essere svolti altrove, e anzi possono risultare più efficaci all'aperto. Se il vostro incantesimo viene gettato sulla spiaggia, di sicuro non dovrete preoccuparvi di staccare il telefono.

1. Assicuratevi di non essere disturbati durante l'incantesimo. Questo può voler dire chiudere a chiave la porta, tirare le tende (a meno che non sia impossibile vedervi attraverso la finestra), staccare il telefono (oppure staccare la spina e abbassare il volume della segreteria telefonica) e/o informare chi vive con voi che non volete essere disturbati. In questo modo sarete sicuri di poter mantenere la concentrazione; non dovrete preoccuparvi che qualcuno vi interrompa durante il vostro rituale. Se necessario, praticate i vostri rituali la sera tardi, dopo che tutti gli altri sono andati a letto.
2. Preparatevi fisicamente per il rito. Fate il bagno o la doccia e indossate abiti puliti, preferibilmente di cotone. (Se possibile, evitate di indossare tessuti sintetici durante la magia naturale.) Non sono necessarie tuniche, e non dovete indossare niente se siete più a vostro agio senza vestiti.
3. Assicuratevi che il vostro bisogno sia un bisogno vero, e anche pratico. Anche se avreste già dovuto farlo prima, non è mai troppo tardi per decidere di usare un altro rituale. Alcuni maghi eseguono un atto di divinazione (vedi Glossario)

prima di operare qualunque tipo di magia per scoprire la vera natura del problema e la sua soluzione. Dal momento che opererete la maggior parte degli incantesimi per voi stessi, probabilmente ciò non si renderà necessario.

4. Respirate a fondo per qualche istante prima di iniziare. In questo modo placherete la mente, preparerete il corpo e riuscite a concentrarvi sul vostro bisogno.

Come operare un rituale

1. Procuratevi gli strumenti necessari.
2. Mettetevi a sedere comodamente per qualche istante. Respirate a fondo. Concentratevi sul cambiamento che state per operare. Evitate di pensare al problema e pensate piuttosto alla sua soluzione.
3. Visualizzate mentre iniziate a lavorare con gli strumenti. Se necessario, caricate gli strumenti.
4. Pronunciate o cantate le parole, se ve ne sono.
5. Elevate l'energia nel vostro corpo tendendo i muscoli. Inoltre, richiamate l'energia dagli strumenti naturali che avete selezionato per usarli nell'incantesimo tenendovi sopra la vostra mano ricettiva, afferrandoli o in qualunque altro modo, a seconda dell'incantesimo specifico.
6. Quando l'energia raggiunge il massimo, quando vi sentite tremare per lo sforzo di contenerla, liberatela. Spingete l'energia fuori dal vostro corpo attraverso la mano proiettiva e rilassate i muscoli del corpo. Potete inviarla in una candela, in una pietra, in un fuoco, in un bicchiere d'acqua o in qualche altro oggetto. Spingete fuori l'energia e avvertitela mentre vi lascia per svolgere il suo compito.
7. Ripetete l'incantesimo finché non avrà avuto effetto.

Perché rischiare?

Mi riferisco, ovviamente, alla magia cattiva. Ci sono poche regole nella magia, e sono semplici e facili da seguire.

- Non praticate la magia per infastidire, irritare, danneggiare, ferire o uccidere un'altra persona.
- Non praticate una magia che vincoli, influenzi, manipoli o controlli un'altra persona.
- Non praticate la magia per cercare di conquistare l'amore di una data persona.
- Non praticate la magia per cercare di ottenere favori sessuali da un'altra persona.
- Non vendete i vostri incantesimi magici.
- Non praticate la magia per soddisfare il vostro ego.
- Non praticate magia di alcun tipo per un'altra persona (anche se è benefica) senza il suo permesso.

Queste non sono soltanto le mie regole. Sono state sviluppate da maghi esperti nel corso di migliaia di anni. Si basano sull'idea che la magia sia uno strumento meraviglioso per operare trasformazioni positive e personali. Usarla male, in uno qualunque dei modi indicati sopra e altri, la trasforma in uno strumento del male.

La magia è ciò che voi ne fate. Inoltre, la magia vi influenza. Se praticate la magia per controllare un'altra persona, qualcun altro finirà per controllare voi. Se praticate la magia per danneggiare un'altra persona, qualcun altro finirà per danneggiare voi. Se praticate la magia per soddisfare il vostro ego, succederà qualcosa che lo soffocherà. È sempre così.

Concentrarvi su questi tipi di energia li farà crescere dentro di voi. In poco tempo rimarrete vittime dei vostri incantesimi. Ho detto tutto il possibile sui pericoli di questo tipo di magia. Perché rischiare?

La magia per gli altri

È una bella cosa operare la magia per gli altri... dopo aver chiesto il permesso alla persona in questione. La cosa può sembrare ridicola, ma si basa su concetti semplici: prima di tutto, operare la magia per un'altra persona, anche se si tratta di un amico intimo e la magia è benefica, è una manipolazione. Farlo senza il suo consenso è in realtà un atto di sabotaggio magico.

Inoltre, è meglio chiedere agli amici se desiderano gli effetti di un certo incantesimo. Molte volte noi non comprendiamo la vita dei nostri amici, e possiamo fraintendere le loro parole e le loro azioni. Gettare un incantesimo per sistemare un problema immaginario è uno spreco di tempo e di energia. È molto meglio parlare con la persona interessata, cercare di comprendere la sua situazione e poi ottenere la sua benedizione prima di tirare fuori candele ed erbe.

La magia è solitamente uno strumento di autotrasformazione. La usiamo per migliorare la nostra vita. Possiamo usarla anche per gli altri, e a buon fine, ma solo con il loro permesso.

La vita magica

Questo libro è una raccolta di incantesimi e riti magici legati al mondo che ci circonda. Mentre eseguono questi riti ed effettuano altre operazioni magiche, molti diventano consapevoli di una nuova dimensione. Anziché vedere la loro vita come una serie infinita di prove, delusioni e fallimenti, la vedono come una festa allegra e un'unione con altri uomini, animali, con la Terra e con ciò che ha creato ogni cosa.

La magia naturale fa proprio questo. Ci apre a nuove esperienze e ci permette di vedere quello che è sempre stato sotto il nostro naso: una luna piena che tinge d'argento una nube, il dolce avanzare e ritirarsi delle maree, la stupefacente simmetria di un girasole pieno di semi, la carezza del vento.

Con questa visione ampliata, molti maghi si rendono conto che la magia è sempre stata attiva nella loro vita, che è la nostra eredità comune in quanto esseri umani. Questa comprensione, insieme alla continuazione delle attività magiche, li convince che la vita stessa è un processo magico. Iniziano a vivere una vita magica.

Una vita magica non è una vita spesa solamente a gettare incantesimi, a raccogliere erbe o a cantare. È una vita in cui le energie sottili ma reali della Terra vengono avvertite con meraviglia; in cui sentiamo come i cicli della natura ci trasformano; in cui noi come esseri umani rispettiamo le forze insondabili che hanno formato il nostro mondo e ci hanno dato la vita.

Noi continuiamo a svolgere il nostro lavoro, a prenderci cura dei nostri cari e a pagare le bollette, ma vediamo anche la magia fiorire in un sorriso, avvertiamo il ringraziamento della Terra mentre piantiamo alberi e sentiamo il vento cantare mentre il sole si tuffa sotto l'orizzonte a occidente.

La vita magica è facile da conquistare. Certamente vale la pena di perseguirla, perché nella sua esistenza superiore i problemi diventano soluzioni, il dubbio diventa speranza e la vita stessa si trasforma in un'esperienza positiva, più felice e soddisfacente.

Se i maghi non ottenessero altro dalla magia, varrebbe comunque la pena di sforzarsi in questo senso.

Indice

<i>Ringraziamenti</i>	»	9
<i>Prefazione</i>	»	11
PRIMA PARTE - L'ABC DELLA MAGIA	»	15
1. Questa è la magia	»	17
2. Le tecniche magiche	»	19
L'energia.....	»	19
Il bisogno o lo scopo.....	»	22
La visualizzazione.....	»	22
L'incantesimo	»	23
La carica.....	»	24
La voce magica	»	24
La preparazione per tutti i rituali.....	»	25
Come operare un rituale	»	26
Perché rischiare?.....	»	27
La magia per gli altri.....	»	28
La vita magica	»	28
3. Gli strumenti della magia	»	31
Lo spazio magico.....	»	33

4. Gli elementi.....	»	35
Terra	»	36
Aria.....	»	38
Fuoco.....	»	39
Acqua	»	41
Akasha.....	»	42
5. I rituali preparatori.....	»	45
Un rito generale di preparazione	»	46
SECONDA PARTE - LA MAGIA DEGLI ELEMENTI	»	51
6. L'energia della terra	»	53
La benedizione delle piante di casa	»	53
La benedizione del cactus di casa	»	55
La trappola di sabbia.....	»	56
Un incantesimo con l'argilla (per guarire un cuore spezzato)	»	58
Un rituale per legare i libri (per garantirvi la loro restituzione)	»	60
Un rito per la Terra	»	61
7. L'energia dell'aria	»	63
Per andare in viaggio	»	64
Per stimolare la creatività.....	»	66
Le campane di protezione	»	67
Per stimolare la mente	»	68
Un incantesimo generale con l'aria.....	»	69
8. L'energia del fuoco	»	71
La pentola di fuoco (un rito di liberazione).....	»	72
Un incantesimo di protezione	»	73
Un fuoco d'amore.....	»	74
Le fiamme risanatrici.....	»	75
Accendetevi con il sole	»	75

Un canto per lo scrying del fuoco.....	»	76
9. L'energia dell'acqua	»	79
Per aumentare la consapevolezza psichica.....	»	79
Un bagno di pace.....	»	80
Un incantesimo di protezione con l'acqua.....	»	81
Una divinazione con l'acqua	»	83
La promessa con l'acqua.....	»	84
 TERZA PARTE - LA MAGIA NATURALE.....	»	85
 10. La magia delle pietre	»	87
Il barattolo di pietre		
(un incantesimo per la protezione della casa).....	»	88
La pietra dei soldi.....	»	89
La cassaforte di roccia.....	»	89
Un rituale di liberazione con le pietre		
(per liberarsi di un'abitudine).....	»	90
In tasca.....	»	92
 11. La magia dei magneti	»	93
Per allontanare il male dalla vostra casa	»	95
Per scacciare la paura.....	»	95
Per portare la fortuna in casa vostra.....	»	96
Per favorire la guarigione	»	96
Per attirare un amore	»	97
Per il denaro.....	»	98
Un bagno magnetico.....	»	98
 12. La magia delle candele	»	99
Le candele.....	»	100
I portacandele	»	103
Come spegnere le candele.....	»	103
Un incantesimo per candela	»	104
Un incantesimo con le candele		

valido per tutti gli scopi.....	» 104
Il fuoco risanatore	» 105
La candela annodata	» 107
L'enigma della candela (un rito di protezione).....	» 108
Per portare amore.....	» 109
Un incantesimo con le candele per i desideri	» 111
13. La magia delle stelle.....	» 113
Come si procede.....	» 115
Conoscere il cielo	» 115
La vostra stella dell'energia.....	» 116
L'incantesimo di liberazione	» 117
Il castello di stelle	» 118
Il ponte psichico (per risvegliare la consapevolezza psichica)	» 119
Lo scrying delle stelle.....	» 120
La carica delle stelle	» 121
Le stelle cadenti	» 122
14. La magia della neve.....	» 125
Per liberarsi di una condizione negativa.....	» 126
La magia della figura di neve.....	» 127
Un talismano di protezione nella neve.....	» 128
15. La magia del ghiaccio	» 131
Ghiaccio alla ciliegia (un rituale d'amore).....	» 132
Un bagno di ricchezza	» 133
Mettetelo su ghiaccio	» 134
16. La magia degli specchi	» 137
Come preparare uno specchio per la magia.....	» 138
Un incantesimo d'amore con lo specchio	» 139
La fortezza con gli specchi.....	» 140
Per essere felici.....	» 141

Un incantesimo con gli specchi.....	» 142
17. La magia dei pozzi dei desideri	» 145
Un penny per l'innamoramento.....	» 146
Un incantesimo con il pozzo dei desideri per arricchirvi.....	» 147
Un incantesimo psichico.....	» 147
Un incantesimo di purificazione.....	» 148
Un incantesimo di bellezza	» 149
Come creare un pozzo dei desideri in casa vostra.....	» 150
18. La magia del mare	» 153
Un rituale preparatorio sull'oceano.....	» 156
Un rito per la sintonia	» 157
Un incantesimo di base con il mare	» 159
La torre di sabbia (un incantesimo di liberazione)	» 160
Il ricordo della vita passata	» 160
Un incantesimo con la conchiglia.....	» 161
Il castello di pietra (per trovare una casa nuova)	» 163
L'alga del pentagramma di mare (per la protezione).....	» 163
Un rituale per risanare gli oceani.....	» 164
19. Come creare i vostri rituali	» 167
Individuare l'obiettivo dell'incantesimo	» 168
Individuare l'elemento coinvolto	» 169
I bisogni e gli elementi ad essi associati.....	» 169
Individuare i materiali da usare	» 171
I bisogni magici e i loro strumenti	» 171
Individuare il momento giusto (se ce n'è uno) per operare l'incantesimo.....	» 189
Momenti speciali.....	» 192

Comporre la rima o scegliere le parole cariche di energia	» 193
Finalizzare l'incantesimo	» 195
Mettere insieme gli strumenti	» 196
Eeguire l'incantesimo	» 197
Postfazione	» 199
Appendice	» 201
I simboli magici	» 201
Glossario	» 205
Bibliografia	» 211
Notizie sull'autore	» 216