

# MANUALISTICA



# LA CHIRMANZIA



**NATHANIEL ALTMAN**

**LA CHIROMANZIA**

**Le linee della mano per scoprire  
il carattere e il futuro della persona**

ARMENIA

Titolo originale dell'opera: *Little Giant Encyclopedia of Palmistry*  
Traduzione dall'inglese di Bruna Bracco

Copyright © 1999 by Nathaniel Altman  
Published by arrangement with Sterling Publishing Co., Inc.,  
1166 Avenue of the Americas, New York, NY, 10036

Copyright © 2016 Armenia S.r.l.  
Via Milano 73/75 - 20010 Cornaredo (MI)  
Tel. 02 99762433 - Fax 02 99762445

[www.armenia.it](http://www.armenia.it)

[info@armenia.it](mailto:info@armenia.it)

Stampato da Grafica Veneta S.p.A.

## PREFAZIONE

**L**a *chiromanzia* costituisce un'autorevole introduzione, se pur di semplice lettura, all'affascinante arte e scienza dello studio della mano.

Sebbene sia ancora largamente considerata una forma zingaresca di predizione del futuro, l'analisi della mano sta gradualmente perdendo la sua vecchia immagine di attrazione da luna park. Vari scienziati presso alcuni importanti centri di ricerca, come il Galton Laboratory dell'University College di Londra e l'Emory University School of Medicine di Atlanta, hanno indagato il significato medico e psicologico delle linee della mano e dei disegni formati dalle creste dermiche – noti come *dermatoglifi* –, e un crescente numero di articoli sul significato medico e psicologico dell'analisi della mano è stato pubblicato in autorevoli riviste specializzate come l'*American Journal of Cardiology*, *Nature* e *Gastroenterology*. Negli ultimi anni una schiera sempre più vasta di terapeuti ha iniziato a considerare la mano un importante strumento di autoconoscenza ed ha scoperto che la sagoma della mano, i suoi contorni, le linee, le unghie e le forme disegnate dai solchi della pelle consentono di comprendere meglio i tratti caratteriali e i talenti innati dei pazienti.

Oltre a rivelare informazioni dettagliate sulla personalità, sulle doti personali, la salute, la carriera, i rapporti e la spiritualità dell'individuo, le mani riflettono tendenze presenti e possibilità future. Operando cambiamenti nello stile di vita e adottando nuove prospettive è di fatto possibile far sì che le linee si modifichino nel tempo.

Questo libro è il prodotto di oltre trent'anni di ricerca ed esperienza. Sebbene si concentri principalmente sulla tradizione chirológica occidentale, *La chiromanzia* presenta anche elementi della chiromanzia tradizionale indiana e cinese.





I

# NOZIONI DI BASE



# 1. LA MANO È UN OLOGRAMMA

Quando guardate la vostra mano cosa vedete? Le caratteristiche più ovvie sono le dita, il palmo (insieme alle prominenze carnose della mano come quella alla base del pollice) il colore e la grana della pelle ed almeno tre linee principali, note come linea della vita, linea della testa e linea del cuore. Se si osserva più attentamente, si può anche notare la forma delle dita, inclusa la loro lunghezza relativa, lo spessore, la flessibilità e il modo in cui si inclinano l'una verso l'altra o si spaziano tra loro. Se si è dotati di buona vista, o se si usa una lente di ingrandimento, sarà possibile esaminare le impronte digitali, il sottile e fitto intreccio di linee meno profonde visibile sul palmo, sulle dita ed altri motivi che le creste dermiche formano sulla superficie palmare, come anse e vortici.

## La mano nel corso della storia

Per migliaia di anni la mano ha suscitato fascino e interesse nell'uomo. Gli studi sulla mano umana, sia come strumento di espressione creativa che come specchio dell'io profondo, risalgono ad oltre cinquemila anni fa. Pare che i cinesi abbiano iniziato a studiare la mano addirittura nel 3000 a.C. Essa è sempre stata considerata un'importante forma di identificazione personale, come si evince dal documento legale riguardante una vendita di terreni riprodotto in figura 1.1. All'incirca nello stesso periodo, in India i saggi ariani svilupparono lo studio dell'analisi della mano, denominato *Hast Samudrika Shastra*, quale parte della più ampia scienza del *Samudrika Shastra* che interpreta la natura umana e predice il destino scrutando la fronte, il viso, le mani, il petto e i piedi. È possibile trovare scritti correlati allo studio della mano umana nella letteratura indiana risalente al 2000 a.C., mentre i primissimi riferimenti alla chiromanzia stessa si ritrovano nel testo vedico *Le Leggi di Manu* (vi:50).

Sebbene non rimanga alcuna testimonianza scritta, sappiamo che gli antichi caldei, tibetani e babilonesi studiarono la mano, così come i primi egizi e i persiani. In tutto il mondo arabo attuale, la lettura della mano, conosciuta come *Ilm-ul-kaff*, rappresenta uno studio e un'occupazione altamente rispettati.

Tra i primi ebrei si parla di chiromanzia nel *Zohar*, l'antico compendio di conoscenza cabalistica, e riferimenti al significato psicologico e mistico della mano sono stati rinvenuti anche nei primi manoscritti europei.

Gli antichi greci furono studiosi entusiasti del simbolismo e dell'analisi della mano e coniarono il termine *chirosofia* (da *kheir*, mano e *sophia*, sapienza). Si racconta che Aristotele avesse trovato un antico documento arabo sulla chirosofia su un altare dedicato a Hermes. Al filosofo si attribuisce la stesura di diversi trattati sulle mani, ivi incluso un trattato scritto espressamente per Alessandro Magno. Particolarmente interessato ai segni della mano e al loro significato, Aristotele scrisse, in *De coelo et mundi causa*: «Le linee non sono inscritte nelle mani dell'uomo

senza una causa, esse procedono da influssi celesti e dall'individualità propria dell'uomo». Nella figura 1.2 è illustrato il disegno di una mano tratto da una traduzione del suo testo *Chiromantia*.



**Figura 1.1** – Impronta di mano su un documento legale (Cina, 1753)

Oltre ad Alessandro Magno, anche Claudio Galeno, Anassagora, Ippocrate, Artemidoro di Efeso e Claudio Tolomeo furono attenti studiosi sia della chirosafia medica e psicologica sia della chiromanzia, ovvero l'arte e la scienza di predire il futuro attraverso le linee della mano.

La Sacra Bibbia offre una profusione di riferimenti sulla mano umana ed il suo significato: riferimenti specifici alla chiromanzia si ritrovano nel Libro di Giobbe 37:7 («Metti un sigillo nelle mani di ogni uomo, poiché tutti riconoscano le sue opere») e nei Proverbi 3:16 («Lunghezza di vita è nella sua destra; ricchezza e gloria nella sua sinistra»). Il versetto 7:5 dell'E-sodo ascrive alla mano il significato della presenza e della potenza di Dio; nel Libro di Esdra 7:9 essa è segno della Sua benevolenza, e il Libro di Isaia 8:11 descrive la mano come veicolo dei pensieri e dei desideri di Dio: «Poiché così mi ha parlato l'Eterno con mano potente e mi ha avvertito di non camminare per la via di questo popolo [...]».



[...] le mani, la cui forma e le cui funzioni sono intimamente connesse con la psiche, possono fornire espressioni rivelatrici, e dunque interpretabili, delle peculiarità psichiche, ossia del carattere umano.

Ma qual è il meccanismo? Poiché la mano è lo strumento principale del tatto, essa svolge un ruolo fondamentale condizionando il cervello, il corpo e le emozioni affinché producano determinate reazioni al mondo che ci circonda. Oltre ad essere uno specchio della costituzione genetica che ci è propria, le mani possono anche rivelare condizioni mutevoli di salute, di stabilità emotiva, lo sviluppo di talenti personali nonché eventi di particolare importanza che vengono determinati dal modo in cui reagiamo all'esperienza esistenziale.

Nonostante abbia alle spalle migliaia di anni, l'analisi della mano è ancora una scienza giovane e in via di sviluppo. Sebbene non si sappia ancora esattamente *come e perché* le mani rivelano ciò che rivelano, nel corso dei secoli si è sviluppato un complesso sistema in grado di mostrare, attraverso lo studio della forma della mano, la grana della pelle, i contorni e le linee, informazioni importanti che possono fungere da indicatori per la comprensione di noi stessi e la realizzazione personale.

## 2. ORIENTAMENTO

Quando una persona si fa leggere la mano, spesso vengono in mente numerosi interrogativi:

- Quanto a lungo vivrò?
- Quando mi sposerò?
- Godrò sempre di buona salute?
- Quanti figli avrò?
- Diventerò ricco?

Poiché si ritiene che la mano umana sia in grado di rivelare sia tendenze presenti sia possibilità future riguardo alla salute, alla carriera, alla personalità e ai rapporti, molti chiromanti sono ben lieti di rispondere a queste domande facendo predizioni del tipo: «Vivrai fino a sessantacinque anni», «Divorzierai entro i quarant'anni», «Avrai tre figli», «Farai denaro a palate».

Benché sia sempre gratificante ricevere risposte puntuali alle proprie domande, tali individui potrebbero di fatto nuocere ai propri clienti avanzando simili predizioni. Oltre alla possibilità di sbagliare (il che si verifica molto più frequentemente di quanto molti vogliono ammettere), essi dimenticano le regole essenziali della chirologia:

1. *La mano rivela tendenze e non sempre realtà definitive; inoltre*
2. *Le linee della mano possono cambiare nel tempo.*

Nell'arco di uno o due anni è possibile osservare evidenti mutamenti nelle linee della mano, ma personalmente ho anche assistito a cambiamenti sostanziali nel breve volgere di sei settimane.

Al pari di un ologramma che ritrae parecchie dimensioni della realtà, la mano può rivelare la situazione esistenziale in svariati modi.

- Essa ci offre una visione della costituzione genetica che abbiamo ereditato dai genitori, la quale riflette il nostro pool genetico ancestrale. I tratti genetici possono essere osservati non solo attraverso le dimensioni e la forma della mano, ma anche analizzando le dita, le unghie, le impronte digitali ed altre forme tracciate dalle creste dermiche sul palmo stesso. La maggior parte di queste caratteristiche non può essere modificata, sebbene alcuni soggetti possano cambiare la forma della mano, ridurre o aumentare il numero di linee ed alterare la forza e la flessibilità originali della mano attraverso determinate attività, come il lavoro manuale pesante, maneggiando sostanze chimiche o sollevando pesi, soprattutto se tali attività vengono eseguite senza guanti. Un buon chirologo prenderà questi fattori in considerazione.

- Sebbene ognuno di noi nasca con una combinazione assolutamente unica di linee, flessibilità della mano, forma e colore delle unghie e monti (quello alla base del pollice è scientificamente noto come *eminenza tenar*), queste caratteristiche possono variare nel corso del tempo. Le linee possono allungarsi o diventare più brevi, comparire o scomparire, spezzarsi o rinsaldarsi; i monti possono aumentare o diminuire di dimensione, le unghie possono cambiare colore, le dita possono incurvarsi (a causa di mutamenti della personalità o di disturbi come l'artrite), il colore del palmo può diventare più pallido o rossastro, oppure la mano stessa può diventare più flessibile. In alcune persone, tali caratteristiche mutano in modo abbastanza radicale in seguito ad episodi esistenziali di notevole impatto o a considerevoli cambiamenti a livello di atteggiamento, pensiero o stile di vita. Tali variazioni possono o meno essere riconducibili a un mutamento delle abitudini lavorative, ad esempio quando si passa da un lavoro impiegatizio a un'occupazione che implica uno sforzo fisico pesante.

Distinguendo tra ciò che è apparentemente fissato in modo definitivo e ciò che può subire cambiamenti nel tempo, il chirologo è in grado di offrire al consultante un'analisi della mano equilibrata e realmente utile. Ad esempio, la linea della vita può rivelare un periodo di malattia o, in alcuni casi, può indicare problemi di salute specifici come cardiopatie, cancro o allergie alimentari.

Colui che legge la mano può gestire tali segni in due modi. Può ad esempio dire: «La tua mano mostra che avrai un infarto a cinquant'anni», senza aggiungere altro; tuttavia, se per caso ha fatto affermazioni che si sono rivelate esatte in passato, il cliente probabilmente crederà che giunto a cinquant'anni andrà inevitabilmente incontro a un attacco di cuore. Oltre a reagire con apprensione e scoraggiamento a questa infausta notizia (il che può portare realmente a disturbi associati allo stress e ipertensione), il cliente potrebbe convincersi di non vivere a lungo e pianificare l'esistenza di conseguenza: ciò potrebbe indurlo a decidere di non prendersi cura di sé («A cosa serve se morirò a cinquant'anni?») o a non lasciarsi coinvolgere in un rapporto («Perché sposarmi dal momento che non sarò più in vita e non potrò veder crescere i miei figli?») o, ancora, a cercare un impiego temporaneo anziché perseguire una carriera lavorativa soddisfacente.

Consapevole della natura mutevole della mano umana, un chirologo più saggio può osservare gli stessi segni e dire: «Se non ti prendi cura della salute, vedo un potenziale infarto quando raggiungerai i cinquant'anni». Sebbene tale indicazione si possa basare su una linea della vita o del cuore spezzata, o persino su indizi genetici, egli capisce che la mano rivela potenzialità *che possono essere cambiate*. Una dieta povera di grassi e ricca di fibre, un sano regime di esercizio fisico, l'astensione dal fumo e dall'eccesso di alcolici, la corretta gestione dello stress ed altri cambiamenti dello stile di vita possono ridurre considerevolmente le probabilità di un infarto precoce o altri problemi di salute. Nel capitolo 10 esamineremo le impronte della mano di un uomo che ha modificato la propria dieta e ha smesso di fumare, consentendo così alla propria linea della vita di rinsaldarsi completamente nello spazio di un solo anno.



Analogamente, anziché dire: «Divorzierai», il chirologo può esortare il consultante a impegnarsi per far funzionare il matrimonio in modo da evitare un possibile divorzio. Anziché predire: «Non farai una buona carriera», potrebbe suggerire di prestare maggiore attenzione ai progetti lavorativi a lungo termine, in modo da superare i problemi che si profilano all'orizzonte. Invece di affermare: «Diventerai un tossicomane», può consigliare di fare particolare attenzione a droghe, alcol e medicinali, spiegando al consultante che su di lui tali fattori possono incidere maggiormente rispetto ad altre persone. Affermando che la mano mostra potenzialità e tendenze, è possibile conferire maggior forza a quanti richiedono un consulto, aiutandoli ad assumersi la responsabilità del loro destino.

In alcuni casi le linee possono non cambiare ma, ancora una volta, ciò non deve essere interpretato come un fatto totalmente negativo. In numerosi casi una linea debole, spezzata o che presenta isole può servirci a ricordare di focalizzare l'attenzione sul punto debole. Se la linea della carriera continua ad essere debole o a presentare difetti, non significa necessariamente che la persona andrà incontro a problemi nella vita lavorativa: può anche essere segno del fatto che l'individuo non trova facilmente soddisfazione nel lavoro e ha bisogno di concentrarsi sul miglioramento delle opportunità di carriera. Se una linea che identifica un'unione o un rapporto è debole o spezzata, non sempre è indice di potenziale divorzio: la debolezza della linea può anche fungere da monito per la persona, esortandola a non dare mai per scontato il rapporto e fare tutto il possibile per migliorarlo.

Benché una linea spezzata, debole o con isole richiami l'attenzione su un problema potenziale, essa non dovrebbe necessariamente essere interpretata come un segno negativo. Molto spesso ci ritroviamo di fronte a problemi, scelte e difficoltà la cui funzione è impartire lezioni di vita che possono risultare estremamente preziose. Per questo motivo, è importante non giudicare in modo totalmente negativo una caratteristica della mano come una linea spezzata o un dito incurvato.

Al contrario di altri testi che trattano principalmente degli aspetti divinatori legati alla lettura della mano, in questa sede ci concentreremo sull'analisi della stessa quale mezzo di autoconoscenza. Questa disciplina, di orientamento più prettamente psicologico, può risultare preziosa in svariati modi:

- L'analisi della mano contribuisce a sviluppare una consapevolezza di sé a livello profondo. Essa può indicare i punti di forza e le debolezze, gli insegnamenti che si ha bisogno di apprendere e portare alla luce importanti problemi intimi che occorre risolvere. Può inoltre insegnare che il conflitto ha uno scopo positivo nella vita ed aiutare l'individuo a maturare saggezza, pazienza, coraggio ed esperienza.
- Essa offre un punto di vista obiettivo e reale da cui analizzare la propria esistenza. La lettura della mano va oltre le limitate proiezioni e strutture dell'ego per dare un'idea del punto in cui ci si trova nella vita e dove si vuole arrivare. Essa mostra come la natura psicologica di base possa influire sulla salute, sulla carriera e sui rapporti interpersonali, indicando ciò di cui si ha bisogno per raggiungere un maggior senso di armonia.

- Poiché la chirologia sovente conferma le intuizioni e le sensazioni intime, può offrire un più alto grado di sicurezza e fiducia nelle proprie risorse, che consentirà di guardare all'esistenza con maggiore rilassatezza aiutando la persona ad affrontare sfide e ostacoli con ottimismo e determinazione.
- Lo studio della mano consente di individuare e perseguire quelle attività che in maggior misura sono in grado di recare piacere, interesse e un senso di realizzazione personale.
- L'analisi della mano può rivelare come l'esperienza personale si collochi nel più vasto quadro degli avvenimenti che costituiscono la struttura fondamentale dell'esistenza o il progetto di vita. Essa offre una visione della vita più in termini di un'avventura da sperimentare che non un'interminabile serie di problemi, ostacoli, frustrazioni e punizioni.
- La chirologia aiuta quanti si rivolgono a noi per un consulto a prendere contatto con la loro essenza più profonda, che va oltre il livello conscio dell'ego. Consente loro di attingere a tale fonte inesauribile di forza e saggezza interiore in modo da poter superare con maggiore sicurezza i periodi difficili.
- Oltre ad aiutare le persone di cui leggiamo la mano, essa aiuta anche noi chirologi a raggiungere un livello di sintonia più profondo e intimo con i nostri «clienti», anziché limitarci a proiettare le loro supposizioni inconscie sulle scelte che andrebbero o meno operate nelle loro vite. La chirologia ci aiuta a comprendere i bisogni reali e ad approdare a un consiglio appropriato.
- Riguardo a coloro che intendono sviluppare seriamente la conoscenza della chirologia per porla a servizio del prossimo, l'analisi della mano aiuterà a stabilire un contatto molto più profondo con il loro essere interiore, portandoli a contare maggiormente sull'intuizione e sulla saggezza interiore durante la pratica.
- Infine, l'analisi della mano conferma l'unicità, l'essere «speciale» di ogni singolo essere umano. Nessun altro sul pianeta possiede una mano esattamente uguale alla nostra. In una cultura che sovente incoraggia l'omogeneità e la conformità, la chirologia rivela che ciascun individuo è unico, ha un compito speciale nella vita e possiede una particolare combinazione di qualità da offrire. La chirologia può aiutare a capire quali siano gli obiettivi personali più importanti e, al tempo stesso, trovare un modo per raggiungerli.

### 3. TIPI DI MANO

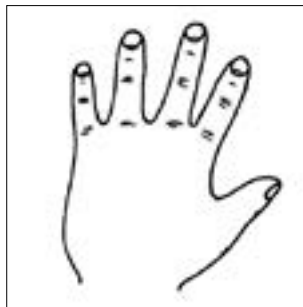
**N**el corso degli anni, molti esperti hanno cercato di classificare le mani secondo categorie ben distinte. Alcune si basano sui quattro elementi tradizionali: terra, fuoco, acqua ed aria, o su differenti forme della mano, ad esempio quadrata, a spatola o conica. Benché nessun sistema sia perfetto, e, di fatto, poche mani corrispondono a un tipo specifico, la loro classificazione fornisce uno schema generale su cui è possibile costruire un'analisi della mano completa ed esauriente.

Il sistema chirognomico che utilizzeremo in questo libro si basa in parte sui sei tipi di mano introdotti da Cheiro (1866-1936), il famoso veggente e chiromante dell'epoca vittoriana. Egli fondò il proprio sistema su quello sviluppato da un chiromante francese, il capitano Stanislaus d'Arpentigny, il cui testo *La science de la main* fu tradotto in inglese e pubblicato da Heron-Allen a Londra e New York nel 1886. D'Arpentigny postulava l'esistenza di sei tipi di mano: elementare, a spatola, quadrata, nodosa, conica e affusolata o psichica. Successivamente, aggiunse una settima categoria, quella delle mani «miste».

#### **La mano elementare: il riflesso dell'energia della terra**

La prima categoria è nota come mano elementare (figura 3.1). La mano prettamente elementare è una mano «di terra» che mostra solo poche linee fondamentali.

La stragrande maggioranza degli individui con una mano elementare sono uomini. Si tratta di soggetti spesso pratici, ancorati alla realtà tridimensionale, che si sanno muovere bene nel mondo materiale. Tendono ad essere prudenti, flemmatici e pratici; preferiscono vedere le cose in modo semplice e senza complicazioni, il che non è indice di scarsa intelligenza bensì di una particolare visione del mondo.



**Figura 3.1** - La mano elementare

Chi possiede una mano elementare per lo più detesta il cambiamento, preferendo invece un ambiente di lavoro stabile e prevedibile, senza sorprese o con pochi imprevisti. Vengono

appreziate professioni legate al settore agricolo, minerario o il lavoro con macchinari pesanti ed attività analoghe che implicano un notevole sforzo fisico.

Le persone dotate di mani elementari tendono ad essere in ottima sintonia con la natura, e per questo motivo preferiscono vivere e lavorare in campagna anziché in metropoli o centri cittadini. Se conoscete qualcuno con il proverbiale «pollice verde», vi sono buone probabilità che abbia una mano elementare.

### **Aspetto della mano elementare**

- La mano elementare è rigida e dura al tatto, di consistenza pesante e massiccia.
- Il palmo è tendenzialmente largo e squadrato.
- Le dita sono corte e tozze.
- Il pollice è corto, massiccio e rigido, non si piega all'indietro.
- Il palmo stesso tende ad essere carnoso e solitamente segnato da poche linee; le tre o quattro linee che solcano la superficie palmare sono tendenzialmente forti e profonde.
- Nelle impronte digitali spesso si ha una predominanza di archi e anse.
- La pelle è ruvida.

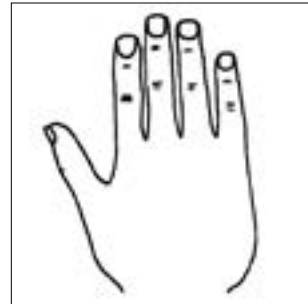
Gli individui che rientrano in questa categoria presentano una robusta costituzione fisica e sono sovente molto forti. Possono anche essere cauti e abitudinari; costanti e affidabili, amano essere indipendenti e i loro valori hanno spesso carattere materiale. Quando sono minacciati, tendono ad essere violenti. Il tipo elementare per eccellenza è primitivo, spartano, rude e poco raffinato, talvolta difetta di acume e possiede solo una comprensione superficiale delle cose. Le persone con mani elementari sono spesso lente a reagire ed è improbabile che esprimano apertamente i loro sentimenti, soprattutto quelli di vulnerabilità e affetto.

Esiste anche un tipo elementare «superiore» (il tipo di persona che si incontra più facilmente) che presenta comunque la sagoma caratteristica della mano elementare ma una consistenza più elastica, mentre la pelle ha una grana più fine. Ciò rivelerebbe un soggetto più sensibile e flessibile, maggiormente ricettivo di fronte a nuove idee e sentimenti. L'impronta della mano riportata nella figura 3.2 può essere classificata come un tipo più raffinato di mano elementare ed appartiene a un meccanico altamente qualificato.

### **La mano quadrata: praticità e buonsenso**

La seconda categoria che rientra nella classificazione di «realismo» è la mano quadrata (figura 3.3). Riconoscibile dalla forma nettamente squadrata, con punta delle dita squadrate, è la mano tipica di chi organizza e pianifica.

Chi possiede tale mano predilige l'ordine, il metodo e la stabilità.



**Figura 3.2** – Impronta di una mano elementare superiore;  
**Figura 3.3** – La mano quadrata

Le emozioni sono governate dal buonsenso e l'approccio alla vita è calmo e metodico. Si tratta di persone che non amano la confusione e sovente stentano ad adattarsi a nuove circostanze e situazioni, in particolar modo se la mano e/o il pollice sono rigidi. Sono spesso individui meticolosi, competenti e prudenti nelle spese.

Poiché sovente mancano di spontaneità, le persone con mani quadrate privilegiano le regole, il metodo e la struttura. Credono in tutto ciò che è solidamente sperimentato, amano seguire una routine stabilita e, a meno che la mano non sia flessibile, non cambiano facilmente.

#### **Aspetto della mano quadrata**

- Forma squadrata con palmo e dita approssimativamente della stessa lunghezza.
- La punta delle dita è spesso squadrata.
- Unghie squadrate, leggermente più lunghe che larghe.
- Le dita e il pollice sono robusti e non si flettono facilmente verso l'esterno.
- La mano ha una consistenza compatta.

I soggetti di questo tipo tendono ad essere formali nell'approccio e sono solitamente educati e riservati quando hanno a che fare con altre persone. Sono ingegneri, medici e pubblici funzionari eccellenti. La mano quadrata, inoltre, fornisce al suo possessore un'enorme capacità di perseverare e far fronte a situazioni difficili.

## La mano a spatola: l'azione

Anche la mano a spatola (figura 3.4) rientra nella categoria del realismo. Il possessore di tale mano è sovente originale e ricco di inventiva ed è noto per la personalità irrequieta e indagatrice.

Il termine migliore per descrivere questa mano è l'*azione*. I soggetti dotati di mano a spatola sono energici, tenaci, innovativi e sicuri di sé.

Sono altresì indipendenti, fiduciosi nelle proprie capacità e curiosi per ciò che riguarda nuove idee ed esperienze insolite. Al pari degli individui che esibiscono mani quadrate, sono spesso dotati di senso pratico e vivono «con i piedi per terra», nella realtà quotidiana.

### Aspetto della mano a spatola

- Le mani sono sovente larghe e forti, con dita leggermente nodose.
- Le punte delle dita vanno pian piano allargandosi terminando a forma di spatola. La punta è spesso più larga rispetto alla prima falange (la sezione alla base del dito).
- Le unghie sono frequentemente larghe.
- Il palmo è più largo all'altezza delle nocche che non al polso.

Le persone con mani a spatola tendono ad essere creative e impulsive; sono in genere estroverse, dinamiche ed è emozionante trovarsi in loro compagnia. Spesso hanno una sorprendente capacità di approfittare delle situazioni e trarne un vantaggio pratico.

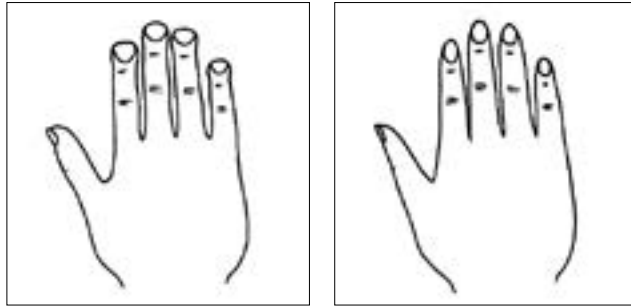
Analogamente al tipo di mano elementare, coloro che possiedono mani a spatola sono sensuali e prediligono attività sul piano materiale: il commercio, il settore bancario, l'edilizia e l'imprenditoria rappresentano ambiti professionali di particolare interesse; sono inoltre validi inventori ed atleti. Tuttavia, se flessibile ed elastica, la mano a spatola aumenta l'inclinazione ai piaceri dei sensi a scapito del lavoro e di altre responsabilità.

## La mano conica: amore per la bellezza

Al contrario dei tipi precedenti, la mano conica o *artistica* (figura 3.5) rientra nella categoria della ricettività. Essa appartiene a persone emotive, intuitive e mutevoli. Questo tipo di mano è particolarmente comune tra le donne.

Le persone dotate di mani coniche sono dominate dagli impulsi e dalle prime impressioni.

Al contrario degli individui con mano quadrata, governati dalla ragione, quanti posseggono una mano conica sono sentimentali, intuitivi, impulsivi, capricciosi e romantici.



**Figura 3.4** – La mano a spatola;

**Figura 3.5** – La mano conica

### Aspetto della mano conica

- La mano conica tende a restringersi lievemente alla base del palmo e alla punta delle dita.
- La pelle ha grana solitamente fine, che denota sensibilità e amore per la bellezza.
- Di consistenza morbida ed elastica al tempo stesso, la mano presenta pollice e dita flessibili.
- Oltre alle quattro linee principali, di solito si osserva un gran numero di linee sottili che includono parecchie linee verticali.

Tipicamente la coerenza rappresenta un grosso problema: non di rado iniziano un progetto con grande entusiasmo e poi lo abbandonano lasciando a qualcun altro il compito di portarlo a termine, soprattutto se la mano è flessibile. Sebbene tendano ad appoggiare le iniziative altrui, spesso «cambiano partito» ed hanno difficoltà a prendere e mantenere i propri impegni.

In tali persone la creatività è estremamente sviluppata. Se la mano è soda e le linee sono ben marcate, le energie creative vengono indirizzate principalmente verso obiettivi intellettuali. Quando la mano è molle e paffuta, denota una natura fortemente voluttuosa: cibi grassi, denaro, sesso in abbondanza e un ambiente confortevole vengono considerati tra i bisogni primari.

### La mano psichica: idealismo esagerato

La mano psichica o *intuitiva* (figura 3.6) è relativamente poco comune ma piuttosto caratteristica: è essenzialmente una versione della mano conica portata all'estremo.

Al pari delle persone che presentano mani coniche, chi possiede una mano psichica è un

soggetto estremamente sensibile, con una forte attrazione per la bellezza. Si nota anche una tendenza alla tensione nervosa e all'impressionabilità, e molti individui caratterizzati da questo tipo di mano hanno grandi capacità extrasensoriali.

Le persone dotate di mano psichica sono motivate dai sentimenti più profondi. Sono soggetti particolarmente creativi che possiedono una profonda immaginazione; il buonsenso non figura tra le qualità principali e spesso hanno difficoltà a gestire i dettagli pratici della vita.

### **Aspetto della mano psichica**

- La mano ha una forma armoniosa e presenta dita lunghe e aggraziate dalla punta affusolata.
- È di consistenza morbida e cedevole.
- Le dita e il pollice sono flessibili.
- La grana della pelle è serica.
- Il palmo tende a presentare numerose linee.
- Le unghie tendono ad essere ovali, strette e piuttosto lunghe; osservando il dorso, la parte carnosa ai lati delle unghie è abbondante.

Essere ancorati al mondo materiale è un bisogno fondamentale per persone di questo tipo: se da un lato sentono la necessità di approfondire il loro amore per la bellezza e il loro innato interesse per le questioni spirituali, dall'altro hanno bisogno di imparare a muoversi efficacemente nella realtà quotidiana. Per questo motivo, occorre loro la presenza di amici forti e affidabili che le aiutino ad affrontare gli aspetti pratici della vita.

## **La mano mista**

Di fatto ben poche mani corrispondono a uno dei tipi precedenti in forma pura, sebbene uno di questi possa predominare. Per tale ragione, esiste un'ulteriore classificazione – la mano mista – che può fornire un quadro di riferimento importante.

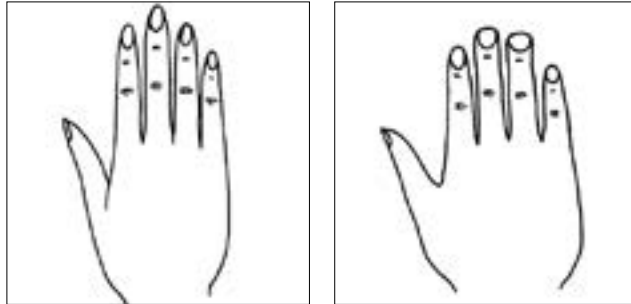
Per definizione, la mano mista (figura 3.7) denota aspetti presenti in uno o più dei precedenti tipi. La mano può essere essenzialmente quadrata ma una o due dita possono avere forma a spatola, oppure la sagoma complessiva della mano può essere conica ma, contemporaneamente, presentare elementi che richiamano le caratteristiche di maggiore praticità proprie della mano quadrata.

La forma principale della mano funge da base per un'analisi accurata: le dita, i monti e le linee, così come alcuni elementi modificatori, quali la consistenza e la dimensione della mano, la grana della pelle e i disegni formati dalle creste dermiche, forniscono informazioni più specifiche.

Di conseguenza, quando si studia una mano, occorre tener conto di *tutti* i fattori e valutare



i *rapporti* reciproci. Tale obiettivo viene raggiunto coltivando l'intuizione e la pazienza. Con la pratica, sarete in grado di raggiungere una visione «gestaltica», ovvero una visione complessiva ed integrata della mano dopo pochi minuti di attenta osservazione.



**Figura 3.6** – La mano psichica;  
**Figura 3.7** – La mano mista

# INDICE

<i>Prefazione</i> .....	»	7
<b>I. NOZIONI DI BASE</b> .....	»	9
1. LA MANO È UN OLOGRAMMA.....	»	11
La mano nel corso della storia .....	»	11
Lo specchio dell'anima .....	»	13
2. ORIENTAMENTO .....	»	15
3. TIPI DI MANO .....	»	19
La mano elementare: il riflesso dell'energia della terra .....	»	19
La mano quadrata: praticità e buonsenso .....	»	20
La mano a spatola: l'azione.....	»	22
La mano conica: amore per la bellezza .....	»	22
La mano psichica: idealismo esagerato.....	»	23
La mano mista .....	»	24
4. CONSISTENZA, DIMENSIONI E GRANA DELLA PELLE .....	»	27
La consistenza .....	»	27
La flessibilità .....	»	28
Le dimensioni della mano .....	»	29
La grana della pelle.....	»	30
Destra o sinistra? .....	»	30
5. MONTI E AVVALLAMENTI .....	»	31
Le zone longitudinali.....	»	31
Le zone latitudinali .....	»	31
I monti.....	»	32
Il monte di Giove.....	»	34
Il monte di Saturno.....	»	34
Il monte di Apollo.....	»	35
Il monte di Mercurio.....	»	35
I monti di Marte .....	»	35
Il monte di Venere.....	»	36
Il monte della Luna.....	»	37
6. LE DITA .....	»	39
Flessibilità .....	»	40
Lunghezza e larghezza .....	»	40
Le nocche.....	»	41
Le falangi .....	»	41

Tipi di dita.....	»	42
Impronte digitali.....	»	43
I vortici.....	»	43
Gli archi.....	»	44
Le anse.....	»	45
Altre forme identificabili sui polpastrelli.....	»	45
Il pollice.....	»	47
La falange della volontà.....	»	48
La falange della logica.....	»	49
Flessibilità.....	»	49
Il dito di Giove.....	»	50
Il dito di Saturno.....	»	51
Il dito di Apollo.....	»	52
Il dito di Mercurio.....	»	53
Lo spazio tra le dita.....	»	54
Le unghie e la personalità.....	»	54
7. LE LINEE.....	»	57
Qualità e quantità delle linee.....	»	58
La linea della vita.....	»	60
La linea di Marte.....	»	64
La linea del cuore.....	»	64
La cintura di Venere.....	»	67
La linea della testa.....	»	68
Il solco Simiano.....	»	69
La linea di Saturno.....	»	70
La linea di Apollo.....	»	71
La linea di Mercurio.....	»	71
La linea di Nettuno.....	»	72
Le linee dei viaggi.....	»	73
La linea di Urano.....	»	73
Linee dell'unione.....	»	73
Le linee dei figli.....	»	74
Le rascette di Venere.....	»	74
Linee di influenza.....	»	74
8. I DISEGNI DELLE CRESTE DERMICHE.....	»	75
Cosa rivelano i disegni.....	»	75
L'ansa di Raja.....	»	75
L'ansa della serietà.....	»	75
L'ansa dell'umorismo.....	»	76

L'ansa della vanità.....	»	76
L'ansa della memoria.....	»	77
L'ansa della natura.....	»	77
L'ansa dell'empatia.....	»	77
L'ansa della musica.....	»	78
L'ape.....	»	78
L'ansa del coraggio.....	»	78
Vortice sul monte della Luna.....	»	78
Disegno composito sul monte della Luna.....	»	79

## **II. LA CHIROLOGIA NELLA VITA QUOTIDIANA.....** » 81

### **9. INTELLIGENZA E PERSONALITÀ.....** » 83

Linea della testa e intelligenza..... » 83

    Isole..... » 84

    Interruzioni..... » 85

La mente creativa..... » 86

Linea della testa e creatività..... » 87

Segni di disturbi mentali..... » 89

La volontà: dall'inerzia all'azione..... » 90

La volontà nel palmo della mano..... » 91

Il pollice: l'ego incarnato..... » 92

Disegni tracciati dalle creste dermiche sul pollice..... » 92

    Altre caratteristiche del pollice..... » 93

    I modificatori..... » 93

### **10.LA SALUTE NEL PALMO DELLA MANO.....** » 95

Grana della pelle, temperatura e colore..... » 95

    Grana della pelle..... » 95

    Temperatura..... » 96

    Colore..... » 96

Consistenza della mano e salute..... » 97

Le linee..... » 97

    La linea della vita..... » 98

    Linee secondarie..... » 101

    La linea della testa..... » 101

    La linea del cuore..... » 102

    La linea di Mercurio..... » 103

    La via lasciva..... » 103

Crete dermiche e salute..... » 104

Le unghie nella diagnosi medica..... » 106

Colore .....	» 106
Sagoma.....	» 107
Linee, solchi ed altri segni .....	» 108
11. AMORE, RAPPORTI E SESSUALITÀ .....	» 111
Forme della mano .....	» 111
La mano elementare .....	» 111
Mano elementare inferiore .....	» 111
Mano elementare superiore .....	» 112
La mano quadrata .....	» 112
La mano a spatola .....	» 113
La mano filosofica.....	» 113
La mano conica.....	» 115
La mano psichica.....	» 115
L'energia sessuale.....	» 116
Mani sottili .....	» 116
Mani spesse .....	» 116
Il monte di Venere.....	» 117
Grana della pelle e sesso .....	» 117
Flessibilità .....	» 118
Le dita e il sesso .....	» 119
Il pollice.....	» 119
Forma delle dita .....	» 119
Dito di Giove.....	» 119
Dito di Saturno.....	» 120
Dito di Apollo.....	» 120
Dito di Mercurio.....	» 121
Le unghie .....	» 122
Le linee .....	» 123
Linea del cuore.....	» 123
Linea della testa.....	» 125
Linea di Saturno.....	» 126
La cintura di Venere .....	» 127
La mano e le preferenze sessuali .....	» 128
Gay o eterosessuale?.....	» 129
Ulteriori varianti .....	» 129
Il matrimonio nel palmo della mano.....	» 130
Compatibilità.....	» 131
Segni della sensualità.....	» 131
Segni di dominanza.....	» 131

Impotenza e frigidità .....	» 132
12. CARRIERA E REALIZZAZIONE PERSONALE .....	» 133
Il peso dei modificatori .....	» 133
Anse .....	» 134
Impronte digitali .....	» 134
Tipi di mano e scelte professionali .....	» 135
Mani elementari .....	» 135
Mani quadrate.....	» 135
Mani a spatola.....	» 136
Mani coniche .....	» 137
Mani psichiche.....	» 137
Forma delle dita e orientamento professionale.....	» 137
Punte quadrate .....	» 137
Punte a spatola .....	» 138
Punte coniche.....	» 138
Punte arrotondate.....	» 138
I monti.....	» 138
Monte di Giove.....	» 138
Monte di Saturno.....	» 139
Monte di Apollo.....	» 139
Monte di Mercurio.....	» 140
Monte di Marte.....	» 140
Monte della Luna.....	» 141
Monte di Venere.....	» 142
Le linee .....	» 143
La linea di Saturno: il nostro scopo nella vita.....	» 143
La linea di Apollo.....	» 146
La linea della salute (linea di Mercurio).....	» 147
Linee dell'intuito .....	» 148
Il quadrato del «maestro» .....	» 148
L'anello di Salomone .....	» 148
Le stigmati mediche.....	» 148
13. MANI E METAFISICA .....	» 151
Tutte le mani sono mani «spirituali».....	» 151
Mani elementari.....	» 152
Mani a spatola.....	» 153
Mani quadrate.....	» 153
Mani coniche .....	» 154

Mani psichiche.....	» 155
Mani filosofiche .....	» 156
Mani miste.....	» 156
Le linee .....	» 157
<b>III. CHIROMANZIA INDIANA.....</b>	<b>» 161</b>
14. IL PALMO E LE SUE CARATTERISTICHE.....	» 163
Tipi di mano.....	» 164
Mani rudimentali.....	» 164
Mani quadrate.....	» 164
Mani a spatola.....	» 164
Mani coniche .....	» 164
Mani filosofiche .....	» 164
Mani miste.....	» 164
Colore del palmo .....	» 164
I monti della mano .....	» 165
Pithru sthana.....	» 166
Mathru sthana.....	» 166
Vidya sthana .....	» 166
Jaya sthana .....	» 166
Dharma sthana.....	» 166
Sathru sthana .....	» 166
Brathru sthana.....	» 166
Bandhu sthana .....	» 166
15. LE DITA E LE UNGHIE .....	» 169
Il pollice.....	» 170
Le altre dita.....	» 171
Dito indice.....	» 171
Dito medio .....	» 171
Anulare .....	» 171
Mignolo .....	» 172
Le tre parva .....	» 172
Prima falange (distale) lunga .....	» 173
Seconda falange (intermedia) lunga.....	» 173
Terza falange (prossimale) lunga.....	» 173
Unghie .....	» 173
16. LE LINEE .....	» 175
Atma rekha (Rohini) .....	» 176
Bandha rekha (Ayu rekha).....	» 177

Dhan rekha (Matri rekha) .....	» 178
Indira rekha.....	» 178
Kamala rekha e Vidya rekha.....	» 179
Bala rekha .....	» 179
Mandoshnada rekha.....	» 179
Mani Bandha rekha.....	» 180
Pasa rekha .....	» 181
Kamahastika rekha .....	» 181
Korpara rekha .....	» 181
Dharani rekha .....	» 182
Hemevalli rekha .....	» 182
Varistha rekha .....	» 182
Diksha rekha.....	» 183
Hara rekha .....	» 183
Il triangolo di Marte.....	» 183
Il quadrangolo.....	» 184
Mahi rekha.....	» 185
Jaya rekha.....	» 185
Linee indicanti fratelli e sorelle.....	» 185
Linee indicanti i figli.....	» 186
Altre linee sulle dita.....	» 187
Dito indice.....	» 187
Dito medio .....	» 188
Anulare .....	» 188
Mignolo .....	» 189
Pollice .....	» 189
17. SEGNI E SIMBOLI .....	» 191
La volta .....	» 191
Il cerchio .....	» 191
La croce.....	» 192
Punti.....	» 193
Il pesce.....	» 194
La bandiera .....	» 194
La griglia .....	» 194
L'isola.....	» 195
La luna.....	» 195
Il quadrato .....	» 195
La stella.....	» 196
La spada.....	» 197



Il tempio .....	» 197
L'albero .....	» 198
Il triangolo .....	» 198
Il tridente .....	» 199
Yav .....	» 199
<b>IV. CHIROMANZIA CINESE .....</b>	<b>» 201</b>
18. TIPI DI MANO E CARATTERISTICHE DEI PALMI .....	» 203
Tipi di mano .....	» 203
Mani di Terra .....	» 204
Mani di Fuoco .....	» 204
Mani di Metallo .....	» 205
Mani di Legno .....	» 205
Mani d'Acqua.....	» 205
Caratteristiche del palmo .....	» 206
Dimensioni del palmo e delle dita.....	» 206
Consistenza .....	» 206
Colore del palmo.....	» 207
Temperatura .....	» 207
Grana della pelle .....	» 207
Colore della pelle .....	» 208
19. I NOVE PALAZZI.....	» 209
Palazzo del Vento (Siuann kong) .....	» 209
Il Palazzo della Separazione (Li kong).....	» 209
Il Palazzo della Terra (Kroun kong) .....	» 211
Il Palazzo della Felicità (Toe kong) .....	» 212
Il Palazzo del Cielo (Tsienn kong) .....	» 213
Il Palazzo del Pozzo (Krann kong) .....	» 214
Il Palazzo della Montagna (Kenn kong).....	» 216
Il Palazzo del Fulmine (Tchenn kong).....	» 216
La Sala dell'Accoglienza (Ming trang) .....	» 217
Altre regioni della mano .....	» 219
Le relazioni tra i Palazzi.....	» 219
I Tre Ospiti .....	» 219
Le Quattro Stagioni .....	» 220
Le Quattro Porte .....	» 220
20. LE DITA E LE UNGHIE .....	» 221
Caratteristiche delle dita.....	» 221
Lunghezza .....	» 221

Caratteristiche delle singole dita.....	» 222
Pollice .....	» 222
Indice .....	» 222
Medio .....	» 222
Anulare .....	» 222
Mignolo .....	» 223
Lunghezza delle singole dita a confronto .....	» 223
Spazi tra le dita.....	» 223
Forma delle dita .....	» 223
Linee e segni sulle dita (palmo rivolto verso l'alto) .....	» 224
Le unghie .....	» 225
Lunghezza delle unghie .....	» 225
Sagoma delle unghie.....	» 225
Colore e lucentezza naturale.....	» 226
Spessore e durezza .....	» 226
Secchezza.....	» 226
21. LE LINEE DELLA MANO .....	» 227
Lo studio delle linee .....	» 227
Lunghezza, profondità e colore.....	» 230
Le linee della mano .....	» 231
La Linea del Cielo .....	» 232
La Linea dell'Uomo (Linea della Gente) .....	» 233
Il Taglio.....	» 236
La Linea della Terra.....	» 237
La Colonna di Giada.....	» 239
Linea della Felicità.....	» 242
Linea del Saluto al Ministro .....	» 243
Linea dell'Aiuto Superiore .....	» 243
Il Braccialetto di Giada.....	» 244
Linea della Prima e Seconda Moglie.....	» 244
Linea di una Sola Specie.....	» 245
22. SEGNI E SIMBOLI SULLA MANO E SULLE DITA.....	» 247
L'Animale (figura 22.1) .....	» 247
I Braccialetti (figura 22.2) .....	» 247
La Scacchiera (figura 22.2a) .....	» 247
La Bara (figura 22.3).....	» 248
L'Occhio di Confucio (figura 22.4).....	» 248
La Luna Crescente (figura 22.5).....	» 249
La Croce (figura 22.6).....	» 249

Morte della Proprietà (figura 22.7).....	» 249
Il Demone (figura 22.8).....	» 250
Il punto (figura 22.9).....	» 250
La Doppia Sorgente (figura 22.10).....	» 250
L'Occhio dell'Elefante (figura 22.11).....	» 250
L'Estensione (figura 22.12).....	» 251
L'Occhio (figura 22.13).....	» 251
Il Campo (figura 22.14).....	» 251
Gli Aghi Volanti (figura 22.15).....	» 251
La Scala di Giada (figura 22.16).....	» 252
Le Mogli Gelose (figura 22.17).....	» 252
I Gattini del Salice (figura 22.18).....	» 252
Il Coperchio (figura 22.19).....	» 252
Linee dei Desideri Peccaminosi (figura 22.20).....	» 252
Il Loto (figura 22.21).....	» 253
La Rete (figura 22.22).....	» 253
Occhi di Ratto (figura 22.23).....	» 254
Il Sigillo del Fiore d'Oro (figura 22.24).....	» 254
Il Sigillo d'Oro (si veda figura 19.9).....	» 254
La Stella del Sud (si veda figura 19.21).....	» 254
Il Corpo Sospetto (figura 22.25).....	» 255
Il Triangolo (figura 22.26).....	» 255
Le Due Barche (figura 22.27).....	» 255
L'Unione (figura 22.28).....	» 255
La Tartaruga Viola (figura 22.29).....	» 255
La Sorgente (figura 22.29a).....	» 255
La Ruota (figura 22.30).....	» 256
La parola «Terra» (figura 22.31).....	» 256
La parola «Fuoco» (figura 22.32).....	» 257
La parola «Mani» (figura 22.33).....	» 257
La parola «Coltello» (figura 22.34).....	» 257
La parola «Unghia» (figura 22.35).....	» 257
La parola «Dieci» (si veda figura 19.4).....	» 257
La parola «Poi» (figura 22.36).....	» 258
La parola «Donna» (figura 22.36a).....	» 258
La parola «Valle» (figura 22.37).....	» 259
<b>V . CHIROLOGIA PRATICA.....</b>	<b>» 261</b>
<b>23. COME LEGGERE LA MANO.....</b>	<b>» 263</b>

Tecnica di lettura della mano .....	» 263
Preparazione.....	» 263
Osservazione delle mani .....	» 263
24. COME PRENDERE L'IMPRONTA DELLA MANO .....	» 267
Materiale .....	» 267
Procedura .....	» 267
<i>Scheda di valutazione per l'analisi della mano .....</i>	<i>» 271</i>
<i>Postfazione .....</i>	<i>» 273</i>
<i>Note sull'autore .....</i>	<i>» 275</i>