

The background is a vibrant watercolor illustration. It features a central white circle containing text. Surrounding this circle are numerous colorful, brush-stroke-like rays radiating outwards. The colors include shades of blue, green, pink, purple, and grey. Interspersed among these rays are several white flowers with blue outlines and green leaves, rendered in a delicate, artistic style.

*Acquarello  
Creativo &  
Altri Materiali*

# SOMMARIO

INTRODUZIONE . . . . . 8

*Perché gli acquarelli sono fantastici  
da mescolare con altri materiali . . . 10*

**1** **MIX DI MATERIALI:  
ACQUARELLI & ALTRO . . . 13**

ACQUARELLI . . . . . 14

**GOUACHE:** *Dare opacità  
agli acquarelli . . . . . 16*

**COLORI CHE LUCCICANO:**  
*Acquarelli metallici, perlescenti  
& iridescenti . . . . . 18*

**ACQUARELLI SPECIALI:**  
*Neon, multipigmentati  
& pigmenti rari. . . . . 22*

INCHIOSTRI . . . . . 24

PENNELLI . . . . . 25

CARTA . . . . . 26

ALTRI STRUMENTI  
& MATERIALI . . . . . 27

**2** **TECNICHE DI BASE  
& OLTRE . . . . . 29**

PROPRIETÀ  
DEGLI ACQUARELLI . . . . . 30

TECNICHE DI BASE  
DEGLI ACQUARELLI . . . . . 32

SPERIMENTARE MESCOLOANDO  
I MATERIALI . . . . . 34

GALLERIA DEGLI ESPERIMENTI  
CON MIX DI MATERIALI . . . . 46

**3** **ORIZZONTI . . . . . 49**

PREPARARE LA SUPERFICIE  
PER DIPINGERE IL CIELO . . 50

CIELI APERTI . . . . . 52

NUVOLE FLUTTUANTI . . . . . 54

ALBA SULL'OCEANO . . . . . 57

TEMPESTA DI FULMINI . . . . 61

*Progetto: Un messaggio nascosto  
tra le nuvole . . . . . 64*

**4** **SFONDI CELESTIALI . . . . 69**

FASI LUNARI . . . . . 70

COSTELLAZIONI & TEXTURE  
COSMICHE . . . . . 74

SOLI & PIANETI . . . . . 80

*Progetto: Collage spaziale . . . . . 82*

**5** **GEMME & CRISTALLI . . . . 89**

FORME DEI CRISTALLI . . . . 90

CLUSTER DI AMETISTA . . . . 92

SMERALDO NATURALE . . . . 96

SPERIMENTARE E DIVERTIRSI  
CON I CRISTALLI CURATIVI . . 100

*Progetto: Mappa delle pietre  
di nascita . . . . . 106*

**6** **TERRA & GEOMETRIA  
SACRA . . . . . 113**

FORME ANTICHE . . . . . 114

IL SEME DELLA VITA . . . . . 116

PRESSARE FIORI & FOGLIE . . 124

DECORARE ELEMENTI  
BOTANICI PRESSATI . . . . . 126

*Progetto: Mandala finale con mix  
di materiali . . . . . 128*

SAGOME . . . . . 132

FONTI . . . . . 139

RINGRAZIAMENTI . . . . . 140

L'AUTRICE . . . . . 141

INDICE . . . . . 142

**1** Tracciate un cerchio. Il liquido di mascheratura non è necessario per questa attività perché non stiamo creando una texture complicata in cui ci sia bisogno di proteggere i bordi. Invece andremo a lavorare con l'acquarello bagnato e diversi colori a riempire il cerchio. Qui sto usando dei pigmenti interessanti, che mi permettano di ottenere una texture granulosa. Nella palette ho dell'acquarello liquido viola di Dr. Ph. Martin, l'indaco in formato godet e il Lunar Black di Daniel Smith - è questo pigmento a dare l'effetto granuloso, perché le particelle si comportano come magneti, respingendosi l'un l'altra. Pura alchimia! Dipingete il vostro cerchio.

1



**2** Lasciate che il colore asciughi completamente. Poi, mettendolo in un piattino pulito, aggiungete un po' di inchiostro bianco. A me piace usare la marca Copic. Potete utilizzare anche la gouache opaca bianca. Diluite l'inchiostro bianco per creare queste prime linee, un po' spesse perché rappresentano l'area del bagliore che circonda i lampi. Può aiutarvi guardare una foto dei fulmini per definirne la forma.

2



**3** Una volta che le vostre linee diluite sono asciutte, disegnatte i fulmini. Usate un mix più denso di colore e un pennello liner. In questo passaggio finale le linee dovranno essere sottili e opache. Continuate a dipingere al di sopra del bagliore con piccoli tratti a zigzag.

3



La serie completa di cieli (in senso orario, a partire da in alto a destra): Cieli aperti (pagina 52), Nuvole fluttuanti (pagina 54), Alba sull'oceano (pagina 57) e Tempesta di fulmini (pagina 61).



**5** Ora aggiungete dei dettagli extra usando dell'inchiostro bianco per far sì che le stelle brillino.



**6** Decorate le vostre costellazioni: ci sono così tanti dettagli che potete aggiungere nelle intersezioni di ognuna! Io sto usando coriandoli a forma di stella, colla glitter e piccoli sticker.



**7** Per i coriandoli, applicate piccoli puntini di colla dove volete posizionarli. Ne serve davvero poca state attenti!, è un'operazione che può creare disordine.



**8** Posizionate delicatamente le stelline al loro posto. Usate un pennello o delle pinzette per maneggiarle.



**9** Ora aggiungete gli sticker. Usare una grande varietà di materiali artistici andrà ad aggiungere particolarità al vostro lavoro. Io, per esempio, ho trovato delle minuscole stelle d'argento nel mio studio e questa è l'occasione perfetta per usarle!



**10** Con attenzione aggiungete una goccia di colla glitter ai puntini rimanenti. Quando guardiamo il cielo, è evidente che alcune stelle brillino più di altre. Ecco perché anche le vostre stelle dovranno variare di dimensione e forma, per essere il più naturali possibile.



Un dettaglio del capolavoro finale!



## COLLAGE SPAZIALE



Ecco un ottimo modo per riutilizzare i vostri lavori! Ci sono talmente tante combinazioni che aspettano di essere create. I progetti illustrati in questa sezione sono molto diversi l'uno dall'altro: provateli tutti per realizzare dei fantastici sfondi al sistema solare composto dai pianeti che avete ritagliato.



### OCCORRENTE

- — —
- Uno sfondo scuro (vedere pagina 84 per le opzioni)
- Esperimenti del capitolo 2 da riutilizzare
- Forbice
- Colla o adesivo
- Compasso o strumento per fare i cerchi
- Opzioni per i dettagli: colore bianco o metallico



3

**3** Ora, per riempire le forme usate tutti gli effetti che vi hanno colpito nel capitolo 2! Dipingete l'intera area di ogni cristallo con gli acquarelli, mescolandoli con inchiostri, sale o acetone per creare texture interessanti. Io ho aggiunto anche qualche frammento di foglia d'oro. Non dovete preoccuparvi di dipingere ogni sezione separatamente: il liquido di mascheratura farà da divisore quando andremo a rimuoverlo.

**4** Per aggiungere i frammenti di foglia d'oro, prendete i vari pezzettini con un pennello umido **(A)** e posizionatevi sull'acquarello bagnato **(B)**. L'umidità li terrà incollati al foglio. Potete anche mescolare colori luccicanti, glitter o inchiostro metallico.



4A



4B



**5** Lasciate che il colore asciughi completamente. So che non vedete l'ora di vedere come sarà la vostra opera senza liquido di mascheratura, ma fidatevi: in questa tecnica la pazienza è fondamentale. Se il colore o il foglio fossero ancora un minimo umidi, infatti, potreste sollevare anche la carta insieme al liquido di mascheratura e rovinare tutto!

**6** Questa è la parte migliore! Ora che il colore è asciutto, rimuovete il liquido di mascheratura. Strofinare il dito sulla carta, in modo che diventi gommoso e facile da sollevare. Potete anche usare una gomma per aiutarvi a toglierlo da alcune aree.



## 6

# TERRA & GEOMETRIA SACRA

---

In questo capitolo useremo gli elementi naturali per creare delle composizioni simmetriche sullo stile dei mandala, opere d'arte perfette per chi ama passeggiare nei boschi o per prati. La parola mandala in sanscrito significa "cerchio". Ne esistono molti tipi - alcuni fanno parte di una pratica spirituale, altri aiutano semplicemente a rilassare la mente. In sostanza, i mandala consistono in forme ripetitive organizzate in un motivo simmetrico che si espande in modo concentrico.

### Variazione: metallico su nero

Ora che sapete come realizzare un Seme della vita lo potete fare evolvere, magari espandendo i cerchi intorno con il compasso. Potete creare composizioni diverse, come un Fiore della vita o dei motivi simmetrici seguendo lo stesso metodo.

Un'idea divertente è utilizzare acquarelli metallici o iridescenti su carta nera. Questo creerà un bellissimo disegno di geometria sacra che luccica quando lo si muove.



**1** Se riuscite a trovare della carta per acquarello nera sarebbe fantastico! A me piace la marca che sto usando qui, la Stonehenge Aqua Coldpress Black Legion, ma potete anche realizzare uno sfondo nero e uniforme con l'acquarello, simile a quello che abbiamo fatto a pagina 39 testando i colori metallici.

**2** Una volta che avete tracciato il disegno con il compasso, dipingete le sezioni. La parte divertente è proprio scegliere i colori da usare in ogni area! Io ho scelto gli acquarelli iridescenti HydraColour. Ho poi deciso di coprire i petali più sottili con un motivo ad arcobaleno, lasciando nere le aree extra per dipingerle successivamente con il Diamond Dust della HydraColour.

**3** Questa è una variazione divertente che espande il disegno e vi permette di usare materiali diversi.

## MANDALA FINALE CON MIX DI MATERIALI



Ora che abbiamo uno splendido dipinto del Seme della vita (vedere pagina 120) e fiori pressati e decorati (vedere pagina 124), abbiamo tutti gli elementi che ci servono per creare l'opera finale in stile mandala.

Il centro della nostra composizione simmetrica sarà il Seme della vita che abbiamo realizzato a pagina 116. Si tratta del perfetto punto di partenza attorno al quale sistemare i nostri elementi botanici.



1



2

### OCCORRENTE

Dipinto ad acquarello del Seme della vita  
Fiori e foglie pressate e decorate  
Colla  
Pennello

**1** Assicuratevi che il colore sia completamente asciutto prima di cominciare.

**2** Questa è la parte migliore! Cominciate a giocare con gli elementi botanici, sistemandoli intuitivamente in una composizione simmetrica attorno al dipinto del Seme della vita. Non prendetela troppo seriamente: avrete tutto il tempo del mondo per organizzarli e riorganizzarli. In fondo, li state solo appoggiando: per questo passaggio la colla non serve. Il modo in cui posizionerete foglie e fiori dipenderà dalla loro dimensione, forma e dal tipo di spazio che avete a disposizione per lavorare.