

CAPITOLO 3

Guida agli stili

In questo capitolo vengono riportati alfabeti e numeri decorati completi basati su sei diversi stili storici, dal celtico del VII secolo al rinascimentale del XV secolo. Per la realizzazione di queste splendide lettere vengono impiegate tutte le varie tecniche descritte nei due capitoli precedenti, in progetti passo per passo per guidarvi. Ogni sezione relativa a un determinato alfabeto è seguita da una selezione di scritture adatte al testo di accompagnamento.





Rinascimento: Stile a bianchi girari

Il Rinascimento portò a una riscoperta dei testi classici. Gli studiosi e gli amanuensi si ispiravano agli eleganti manoscritti dei secoli X e XI, come risulta evidente dai complessi disegni intrecciati e dall'uso massiccio di oro.



Stile a bianchi girari Lettere strette/diritte



Le lettere strette hanno una larghezza pari alla metà di quella delle lettere rettangolari alle pp. 198-199. La barra inferiore della E è leggermente più lunga delle barre superiore e centrale. Il tratto curvo della J è appiattito come nella C e nella G a p. 196.

I tralci di vite contorti nella L sono stati adattati per essere usati nella E e nella F di questo gruppo.

L



E



F



I



J

Coprite i piccoli fori nella superficie della foglia d'oro applicandovi una piccola quantità di oro in conchiglia mischiato con acqua distillata (vedere pp. 61-62). Lasciate asciugare, quindi brunite.

Stile a bianchi girari Lettere strette/curve



B

Anche queste quattro lettere hanno una larghezza pari alla metà di quella delle lettere rettangolari alle pp. 198 e 199. I "bracci" superiore e inferiore della S sono appiattiti come nella C e nella G (vedere p. 196). Gli spazi interni della B (quello inferiore è leggermente più ampio), della P e della R sono circolari e basati sulla O.



P



R



S

I puntini sono sempre a gruppi di tre, a meno che lo spazio sia molto ridotto.



Questo motivo a tralcio di vite ramificato è stato adattato per le altre lettere di questo gruppo, con l'aggiunta di un secondo tralcio nella S.