

INDICE

Introduzione

Riccardo Palma, *L'Atlante di progettazione architettonica: istruzioni per l'uso in 7 domande* XII

Che cos'è un *Atlante di progettazione architettonica*?; Com'è fatto l'*Atlante*?; Come funzionano gli esercizi dell'*Atlante*?; Come si legge/guarda/usa l'*Atlante*?; A chi si rivolge l'*Atlante*?; Quale "teoria" fonda gli esercizi dell'*Atlante*? Chi sono gli autori dell'*Atlante*?

Carlo Ravagnati, *Teorema. Automatismi nell'insegnamento della progettazione architettonica* XVIII

Antropologia e didattica del progetto; Teorema. Automatismi e Surrealismo; Dissoluzione di un mito (ovvero Miti d'oggi); Sul lettino di Freud. «*Cadavre exquis*» e l'ecclettismo del progetto; Un libro «come un cielo stellato».

Guida grafica alle lezioni e agli esercizi XXVI

1 Progettare con i testi

Roberta Amirante, Emanuele Carreri, *Anche le parole sono materiale da costruzione (E.N. Rogers)* 2

«L'architettura e i testi», di Emanuele Carreri. 1 (Pompei); 2 (Victor Hugo); 3 (Jacques Derrida); 4 (William Morris); 5 (Le Corbusier); 6 (Vitruvio); 7 (Gustave Flaubert); 8 (Ernesto N. Rogers).

«Il laboratorio e i testi», di Roberta Amirante. Dalla prescrizione alla trascrizione; Dalla trascrizione alla iscrizione; Dalla iscrizione alla descrizione.

1 Le parole. Riconoscere i problemi nel testo

Lezione 1.1 Luigi Stendardo, *Testo concetto forma* 16

Esempio 1 - *Le House I, II, III...* di Peter Eisenman; Esempio 2 - Étienne Louis Boullée, *La biblioteca del Re*, 1785; Esempio 3 - Luigi Cosenza e Bernard Rudofsky, *La casa per Positano e per... altri lidi*, 1937; Test; Esercizio - La torre di Sigismondo.

Lezione 1.2 Carmine Piscopo, *Il demone dell'analogia* 36

Logico e analogico; Gli studi urbani; Com'è fatta una città; *La Plage*; Esempio 1 - Giovanni Antonio Canal (detto Il Canaletto), *Capriccio con*

architetture palladiane, 1742-1744, secondo la lettura di Aldo Rossi; Esempio 2 - Aldo Rossi, *La città analoga*, 1976; Esempio 3 - Giovan Battista Piranesi, *Campo Marzio*, 1762, secondo la lettura di Peter Eisenman; Test; Esercizio - La colonna dorica.

2 Dalle parole alle immagini. Riconoscere le figure nel testo

Lezione 2.1 Paola Scala, *Il testo dell'architettura* 56

Emblematicità nel senso di riconoscibilità e originalità; I significati dell'architettura; Carattere - modi - definizioni; Imparare a leggere. Le letture critiche; Esempio 1 - I significati dell'architettura, Rafael Moneo, *Cattedrale di Nostra Signora*, Los Angeles 1998; Esempio 2 - Étienne-Louis Boullée, *Cenotafio a Newton*, 1784; Esempio 3 - Lettura critica. Frank Lloyd Wright, *D.D. Martin, House*, Buffalo N.Y. 1904, secondo la lettura di Peter Eisenman; Test - L'architettura racconta e si racconta; Esercizio - L'architettura si racconta.

Lezione 2.2 Andrea Sciascia, *La figura dell'iceberg* 74

Introduzione; Scrittori e pittori; Dalle affinità elettive al rapporto programma/progetto; L'architettura dall'architettura; Riconoscere le figure nel testo. Archetipi; Esempio 1 - Dalla caverna alla vetta; Esempio 2 - Dalla capanna alla colonna; Test; Esercizio - Scavare, tendere, comporre.

3 Dalle immagini di nuovo alle parole. Costruire la relazione di progetto

Lezione 3.1 Silvia Gron, *L'architetto narratore* 92

Esempio 1 - Peter Eisenman, *Cannaregio*, 1978; Esempio 2 - Peter Eisenman, *Moving Arrows, Eros and Other Errors. Romeo and Juliet*, 1985; Esempio 3 - Bernard Tschumi, *Joyce's Garden*, 1976-77; Test; Esercizio - Dalla descrizione alla narrazione; Fase di orientamento; Fase della narrazione.

Lezione 3.2 Emanuele Carreri, *Lettera alla signora Savoia* 108

Esempio 1 - Case/Ville degli anni Venti; Esempio 2 - Maison Dom-Ino; Esempio 3 - I cinque punti di una nuova architettura; Esempio 4 - Le quattro composizioni; Esempio 5 - Savoye I (primo progetto e progetto realizzato); Esempio 6 - Savoye II (concept/programma); Test; Esercizio - Lettera alla signora Savoia.

2 Progettare con i luoghi

- Luigi Coccia, *Progetto e luogo* 130
 Luoghi sublimi e progetti esportabili; Luoghi identitari; Dis-locazioni e nuovi sistemi relazionali; Contestualismo e universalità; Progetto e luogo: indirizzi operativi.

4 Acquisire consapevolezza degli spazi

- Lezione 4.1 Gustavo Ambrosini, *Saper vedere il territorio dall'alto* 152
 Esempio 1 - *Progetto di trasformazione dell'area industriale Bicocca a Milano* di Roberto Gabetti e Aimaro Isola (con Guido Drocco, Mario Carrara, Luigi Falco, Piero Gastaldo); Esempio 2 - *Progetto del Giardino del Carmine a Salemi: Teatro all'aperto* di Marcella Aprile, Roberto Collovà, Francesco Venezia; Esempio 3 - *Parco della Trinità a Barcellona* di Enric Battle e Joan Roig; Esercizio 1 - Leggere il territorio; Esercizio 2 - Individuare alcuni temi progettuali.

- Lezione 4.2 Filippo Lambertucci, *Situarsi* 168
 Con-testi (o del palinsesto); Punti di vista; Misura - Proporzione - Scala; Situare - Situarsi; Esempio 1 - Monumento come palestra spaziale Aldo Rossi, *Monumento alla resistenza a Cuneo*; Esempio 2 - Fare spazio/Lasciare spazio; Test - Saper vedere gli spazi che occupiamo; Esercizio 1 - Rintracciare, montare, situare; Esercizio 2 - Costruire sequenze; Esercizio 3 - Situarsi.

5 Rintracciare i principi insediativi

- Lezione 5.1 Carlo Ravagnati, *La città della differenza* 186
 Le permanenze e le differenti forme della città nel tempo, ovvero gli strati della città; La memoria collettiva, il *locus* e le individualità nello spazio urbano, ovvero il ritorno alle forme della Terra; Esempio 1 - *Isolato residenziale al Checkpoint Charlie a Berlino* di Peter Eisenman, ovvero gli strati della città; Esempio 2 - *Villaggio turistico in Val Veneguera*, Gran Canaria, di Heinz Tesar, ovvero il ritorno alle forme della Terra; Esercizio - Stratificazioni geografiche.

- Lezione 5.2 Luigi Coccia, *Topologia urbana* 206
 Esempio 1 - Sperimentazione topologica 1, C. Dardi, Progetto per il teatro di Forlì, 1975-78; Esempio 2 - Sperimentazione topologica 2, A. Rossi, *Progetto per l'area di Fiera-Catena a Mantova*, 1982; Esempio 3 - Sperimentazione topologica 3, G. Polesello, *Progetto per l'isola dei Granai a Danzica*, 1989; Esercizio - La città adriatica. Osservare_Descrivere_Astrarre_Sperimentare.

6 Indagare il rapporto tra costruzione e luoghi

- Lezione 6.1 Francesco Defilippis, *L'architettura del basamento* 228
 Esempio 1 - Antoni Gaudì, *Il mercato coperto di Parc Güell a Barcellona*,

1900-1914; Esempio 2 - Charles Frédéric Chassériau, *Il "basamento" del nuovo fronte a mare di Algeri*, 1860-1865; Esempio 3 - Karl Frederich Schinkel, *Il museo della Crimea nel Palazzo ad Orianda*, 1840 ca.; Test - I sistemi costruttivi principali e i loro caratteri; Esercizio 1 - Le forme fisiche della terra e i loro caratteri; Esercizio 2 - L'architettura del basamento.

Lezione 6.2 Margherita Vanore, *STRATigrafie* 246

Il valore contemporaneo della stratificazione; Continuità, riciclaggio e contaminazione; Luoghi dell'archeologia; Architettura e archeologie; Dal luogo; Esempio 1 - Peter Zumthor, *Il museo diocesano Kolumba a Colonia*, Germania; Esempio 2 - José María Sánchez García, *Area archeologica del tempio di Diana a Mérida*, Spagna; Esempio 3 - Laurent Savioz e Claude Fabrizio, *Copertura per le rovine dell'Abbazia di St. Maurice a Saint Maurice*, Svizzera; Test - Il progetto che svela la forma del luogo; Esercizio - Copertura di resti archeologici.

3 Progettare con i riferimenti

Francesca Bonfante, *Progettare con i riferimenti* 268

Preambolo; Due letture: il riferimento come cultura storica; Tre viaggi di studio: per un atlante immaginario; Il riferimento in relazione al luogo, al tipo, al programma: tre architetture per la scuola; Sei autori per sei lezioni e dodici "esercizi".

7 Impiegare un riferimento in relazione al luogo

Lezione 7.1 Cristina Pallini, *Edificio e città: l'innesto* 284

Introduzione; Il progetto di Jappelli; Lo stato di fatto (ricerca dell'identikit della città); Immedesimazione 1: la definizione dell'impianto a scala urbana; Immedesimazione 2: relazioni tra l'edificio e l'impianto a scala urbana; Test; Esercizio 1 - Riconoscere gli interventi di progetto; Esercizio 2 - Dalla città all'edificio; Esercizio 3 - Dimensioni e carattere degli spazi pubblici.

Lezione 7.2 Pisana Posocco, *Un luogo come riferimento* 296

Esempio 1 - Riferimento per misura: usare un riferimento per determinare una misura e prefigurare uno spazio; Esempio 2 - Riferimento per figura: usare un riferimento per determinare una figura e prefigurare una forma; Esempio 3 - Riferimento per capacità adattiva: usare un riferimento per rispondere alle esigenze climatiche di un luogo; Test - Riconoscere i diversi tipi di riferimenti; Esercizio 1 - Inquadrare, mettere in sequenza; Esercizio 2 - Costruire una casa, organizzare il racconto degli spazi; Esercizio 3 - Differenti declinazioni per lo stesso racconto.

8 Impiegare un'architettura in relazione al tipo

Lezione 8.1 Martina Landsberger, *Analogia e tipo nel progetto di architettura* 314

Esempio 1 - Le Corbusier, *Convento Sainte Marie de la Tourette a Eveux-*

sur-Arbresle, 1952-1960; Esempio 2 - Casa e tre corti; Esempio 3 - Louis Kahn, *First Unitarian Church and School a Rochester*, 1959-1967; Test - Procedimento analogico e composizione; Esercizio 1 - Comporre parti di città: la costruzione della strada; Esercizio 2 - Comporre parti di città: la costruzione dell'isolato; Esercizio 3 - Comporre parti di città: la costruzione per elementi isolati; Esercizio 4 - Comporre edifici isolati.

Lezione 8.2 Annalisa Scaccabarozzi, *La pianta centrale* 336

Una premessa essenziale sul concetto di tipo; La «dissezione» del tipo a pianta centrale; Le «variazioni» sul tipo della pianta centrale; L'«uso» della pianta centrale nella tradizione architettonica; Rinascimento; Novecento; Una breve conclusione; Esempio 1 - Louis Kahn, *Phillips Academy Library a Exeter*, 1965-1972; Esempio 2 - Erik Gunnar Asplund, *Biblioteca pubblica a Stoccolma*, 1922; Esempio 3 - La proporzione armonica nella composizione; Test; Esercizio 1 - Tracciati regolatori: le proporzioni; Esercizio 2 - Tracciati regolatori: le figure; Esercizio 3 - Idee di configurazione: il tema e i riferimenti; Esercizio 4 - Idee di configurazione: il programma e le soluzioni.

9 Impiegare un riferimento in relazione al programma 358

Lezione 9.1 Federico Bilò, *Programma e spazio: note su un rapporto complesso* 358

Le parole; Storicità della questione; Il Funzionalismo; Alle origini del contemporaneo 1: antropologia e critica del Funzionalismo; Alle origini del contemporaneo 2: l'affermazione del programma; Koolhaas e l'Indeterminatezza programmatica; Tschumi e l'Evento; Precisioni sul programma; Conclusioni: l'architettura come organizzazione e formalizzazione dello spazio; Esempio 1 - Giancarlo De Carlo, *Università di Dublino*; Esempio 2 - Rem Koolhaas, *Biblioteca di Seattle*; Test - Dallo spazio al programma; Esercizio - Dal programma allo spazio.

Lezione 9.2 Riccardo Palma, *Progettare per il museo dell'architettura* 376

Istruzioni per questa e altre letture; In sintesi cosa afferma la lezione?; GEOGRAFIA. Il progetto di architettura non si fa con la storia dell'architettura ma con i materiali che la storia dell'architettura ha prodotto; PROBLEMA. Il progetto di architettura non afferma verità assolute ma risolve problemi; RAPPRESENTAZIONE. Analisi e progetto si confondono una nell'altro perché entrambi sono procedimenti fondati sulla rappresentazione; RIDISEGNO. Per essere risolto, ogni problema di progetto necessita di una nuova rappresentazione del riferimento; SERIE. Ogni rappresentazione impiegata come soluzione di progetto appartiene ad una serie infinita; MACCHINA. I passaggi necessari alla progettazione di un'architettura sono complessivamente descrivibili nel loro funzionamento; Conclusione?; Esempio 1 - Il problema della decorazione Leon Battista Alberti, *Facciata di Palazzo Rucellai a Firenze*, 1446-1451; Esempio 2 - Il problema delle funzioni, Rem Koolhaas, *Progetto per il Parc de la Villette a Parigi*, 1982; Esempio 3 - La

serie. La sezione della cupola del Pantheon; Test; Esercizio 1 - Individuare il problema di progetto; Esercizio 2 - Individuare il sistema di rappresentazione del problema; Esercizio 3 - Impiegare diversi riferimenti nel progetto.

4 Progettare e comporre

Giovanni Galli, *Progettare e comporre* 396

Introduzione; Comporre con le forme; Comporre con i significati; Comporre con le procedure; Conclusione.

10 Comporre le architetture attraverso la forma 432

Lezione 10.1 Maurizio Meriggi, *Spazio, massa e ritmo* 432

L'architettura è fatta di spazio; La forma architettonica è rivelata dal movimento delle linee che definiscono le forme nello spazio. Scopo dell'architettura è organizzare il movimento del corpo nello spazio; La forma architettonica rende lo spazio visibile; La composizione architettonica organizza le forme seguendo delle regole: regole di posizionamento, rapporti matematici, rapporti geometrici; Lo spazio in architettura si manifesta attraverso masse; Esempio 1 - Gli strati spaziali della forma architettonica. *Palazzo della Ragione di Milano, Palazzo della Ragione di Vicenza* (Basilica Palladiana); Esempio 2 - Logiche combinatorie degli spazi architettonici. Konstantin S. Mel'nikov, *Padiglione dell'URSS all'Esposizione Internazionale di Arti Decorative di Parigi*, 1925; Esempio 3 - Metrica e ritmo della forma architettonica. Guido Canella, *Quartiere residenziale IACP a Bollate* (MI), 1976; Esercizio a1a2 - Lettura della struttura ritmica, della metrica spaziale e dei rapporti proporzionali; Esercizio b1b2 - Modellazione plastica dello spazio coperto e dello spazio aperto.

Lezione 10.2 Dario Costi, *Album pedagogico dell'architettura* 446

Senso ed equilibrio della forma; Esercizi come sperimentazioni sulla forma architettonica; Esempio 1 - Mies van der Rohe, *Padiglione della Germania* e Vincenzo Melluso, *Padiglione "una scatola di luce, un gioco di sguardi"*; Esempio 2 - Paolo Zermani, *Uffici a Metanopoli* e Alessandro Anselmi, *Progetto di riqualificazione urbanistica e riuso dell'ex Michelin e delle aree limitrofe*; Test; Esercizio - La ripetizione differente.

11 Comporre le architetture attraverso il significato

Lezione 11.1 Salvatore Farinato, *The best copy is no copy* 462

Esempio 1 - Gordon Matta Clark, *Circus or The Caribbean Orange*, 1978; Esempio 2 - Archizoom Associati, *No-Stop City*, 1969; Esempio 3 - Aldo Rossi, *Casa dello Studente di Chieti*, 1976; Test; Esercizio.

Lezione 11.2 Marco Lecis, *La durezza del pezzo e l'armonia della composizione* 470

Il compito del compositore; Strategie di composizione: proporzioni e forme; Al di là delle relazioni formali. Comporre utilizzando figure e significati; La composizione e le figure della tecnica; Composizione, carattere e

funzione; Composizione, simboli e citazioni; Conclusioni; Esempio 1 - Prima sequenza: il fronte del tempio; Esempio 2 - Seconda sequenza: la cittadella turrita; Test; Esercizio - Ricorrenze di figure e migrazioni di significati.

12 Comporre le architetture attraverso il processo

Lezione 12.1 Stefano Fiorito, Francesco Orsi, *L'approccio procedurale alla composizione architettonica* 480

La composizione come procedura; *Rule-based design*; Esempio 1 - José Pinto Duarte, *Malagueira Shape Grammar*, 2001; Esempio 2 - Aedas Computational Design and Research team, *Abu Dhabi Educational Council*, 2010; Esempio 3 - Michael Hansmeyer, *Subdivided Columns – A New Order*, 2010; Test; Esercizio.

Lezione 12.2 Carolin Stapenhorst, *Organizzare l'addizione* 490

La composizione architettonica come processo; Arte processuale: forme seriali e arte di disporre una cosa dopo l'altra; La similitudine tra punti d'arresto e istanti significativi; Procedimenti additivi in architettura; Esempio 1 - Alessandro Antonelli, *La volta della Mole Antonelliana a Torino*, 1893-1889; Esempio 2 - MRDV, *Silodam*, Amsterdam 2002; Esempio 3 - Herman Hertzberger, *Uffici "Centraal Beheer"*, Apeldoorn, Olanda 1967-1972; Test; Esercizio - Organizzare l'addizione.

Mappa concettuale 507

Gli autori, note biografiche 512