

## INDICE - SOMMARIO

### CAPITOLO PRIMO

#### COME NASCE LA LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI

1. L'idea del patrimonio culturale comune; l'idea del valore identificante la comunità; l'idea che la tutela di tali valori si debba risolvere in una limitazione della proprietà..... Pag. 1

### CAPITOLO SECONDO

#### CENNI SULLE ORIGINI STORICHE E SULLO SVILUPPO DELLA LEGISLAZIONE ITALIANA IN MATERIA DI BENI CULTURALI

1. Le leggi preunitarie, con particolare riguardo alla Toscana ed allo Stato Pontificio ..... Pag. 5
2. Il problema della sopravvivenza delle leggi preunitarie nello Stato sardo-italiano del 1861 e sino alle prime leggi nazionali del 1902-1909. .... » 6
3. La legislazione del 1939 (c.d. "*Legge Bottai*"). Il T. U. 490/99 ed il Codice dei Beni Culturali ed Ambientali, approvato il 16.1.2004 dal Consiglio dei Ministri e divenuto legge, con D.Lgs. 22.1.2004 n. 42 (c.d. "*Codice dei Beni Culturali*")..... » 7

### CAPITOLO TERZO

#### L'ATTUALE ORGANIZZAZIONE DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

1. Il processo di riorganizzazione del Ministero ..... Pag. 9

1.1	La successione delle leggi.....	»	9
1.2	Il processo di riorganizzazione del Ministero..	»	10
2.	L'attuale organizzazione del Ministero .....	»	11
2.1	Amministrazione centrale .....	»	11
2.2	Amministrazione periferica.....	»	13
2.3	Istituti centrali e Istituti dotati di autonomia speciale .....	»	14
2.4	Organi consultivi centrali.....	»	17
2.5	Dotazione organica .....	»	18
3.	I soggetti privati; l'Art Bonus .....	»	19
3.1	Affidamento e concessione.....	»	19
3.2	Art Bonus.....	»	20

## CAPITOLO QUARTO

## CONCETTO E CATEGORIE DI BENI CULTURALI

1.	La concezione neo-idealistica del bene culturale nella legislazione Bottai. Evoluzione del concetto di bene culturale, dalla Commissione Franceschini (1967) fi- no ai giorni nostri (il T.U. 490/99; il Codice dei Beni Culturali).....	Pag.	21
2.	Problematiche connesse alla non definibilità del con- cetto di bene culturale.....	»	23
3.	Le categorie dei beni culturali nella legislazione vi- gente e la loro differenza in termini di tutela.....	»	26
4.	Valorizzazione e tutela.....	»	33
5.	Patrimonio culturale reale e patrimonio culturale di- chiarato .....	»	38
6.	Gli studi d'artista.....	»	40
7.	I beni destinati al culto .....	»	43
8.	Il paesaggio come bene culturale .....	»	46
9.	L'affitto di beni culturali.....	»	48
10.	Archivi e biblioteche .....	»	51
11.	La legge del 2%.....	»	54

## CAPITOLO QUINTO

## LA PATERNITÀ DEL BENE CULTURALE

1.	Reclamo e disconoscimento della paternità da parte dell'autore.....	Pag.	57
2.	Valore della expertise e tutela della genuinità.....	»	62
3.	Il problema dei c.d. "archivi".....	»	71

4.	La tutela penale della genuinità del bene culturale...	»	74
5.	L'oggettività giuridica dei reati previsti dalla Legge Pieraccini .....	»	85
6.	Le conseguenze civilistiche di una attribuzione risultata successivamente errata: l'annullamento o la risoluzione del contratto di compravendita.....	»	87

CAPITOLO SESTO

CENNI SULLA TUTELA DEI BENI CULTURALI PRIVILEGIATI

1.	Il restauro.....	Pag.	93
2.	La rimozione.....	»	102
3.	La prelazione .....	»	104
4.	La tutela convenzionale.....	»	105

CAPITOLO SETTIMO

RIPRODUZIONE DELL'IMMAGINE DEI BENI CULTURALI

1.	Riproduzione e diritto d'autore.....	Pag.	109
2.	Riproduzione e diritto di proprietà .....	»	112

CAPITOLO OTTAVO

SPEDIZIONE ED ESPORTAZIONE DI BENI CULTURALI

1.	La procedura per spedizione ed esportazione, differenze. Il limite del danno al patrimonio storico-artistico italiano: nozione di "danno". Il diritto di acquisto all'esportazione .....	Pag.	115
2.	I parametri del danno al patrimonio culturale in un ordinamento ad indirizzo nazionalistico .....	»	118
3.	Esportazione temporanea ed importazione temporanea.....	»	121
4.	La tutela penale ed amministrativa della normativa in materia di esportazione.....	»	123
5.	La frode all'esportazione .....	»	125

## CAPITOLO NONO

LA CIRCOLAZIONE DEI BENI CULTURALI  
NEL DIRITTO PRIVATO E NEL DIRITTO  
INTERNAZIONALE PRIVATO ITALIANI

1.	La regola fondamentale “ <i>possesso vale titolo</i> ” .....	Pag.	131
2.	Le deroghe stabilite dalla Convenzione UNESCO e dalla Convenzione UNIDROIT .....	»	132
3.	La coesistenza di due regimi in tema di applicazione della regola “ <i>possesso vale titolo</i> ” non appare inconciliabile con la Costituzione .....	»	135
4.	La restituzione dei beni confiscati agli ebrei .....	»	137

## CAPITOLO DECIMO

LA TUTELA PENALE  
DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO

1.	La dilatazione attuale del diritto dei beni culturali ed i suoi effetti distorsivi in ordine alla loro tutela penale .....	Pag.	141
2.	Alcune ipotesi accusatorie volte a rafforzare tale tutela .....	»	143
3.	Critica .....	»	147
4.	Critica (segue) .....	»	149
5.	Critica (segue) .....	»	151
6.	Il problema della confisca .....	»	152