

## Indice

- p. IX Musica e trance di *Gilbert Rouget: una questione ancora attuale*  
di Francesco Giannattasio  
xxiii *Prefazione* di Michel Leiris

### Musica e trance

- 3 *Introduzione alla prima edizione*  
9 *Introduzione alla presente edizione*

#### *Parte prima*

##### I. Trance e possessione

- 19 1. La trance  
19 1.1. La parola «trance»  
20 1.2. Trance o estasi?  
32 1.3. Le manifestazioni della trance. Isteria e follia  
39 1.4. Le rappresentazioni della trance. Sciamanismo e possessione  
50 1.5. Possessione, ispirazione, comunione. Trance identificatoria  
54 1.6. Trance divinatoria e medianità  
55 2. Dinamica della possessione  
55 2.1. Culto della possessione e possessione riprovata  
57 2.2. Musica e possessione: approccio al problema  
61 2.3. Possessione e vocazione  
66 2.4. Trance, crisi, possessione selvaggia  
75 2.5. Possessione e ossessione  
77 3. Trance e musica iniziatiche  
78 3.1. Iniziazione, possessione e depossessione in Brasile nel *can-*  
*domblé* e in Africa nel culto degli *orisha*  
84 3.2. Stato stuporoso, depossessione iniziatica e musica nel culto  
dei *vodun* nel Benin  
94 3.3. Il repertorio iniziatico

## II. Musica e possessione

- p. 99 I. La parola «musica»  
 102 2. Quando agisce la musica?  
 112 3. Quale musica?  
 113 3.1. Vocale o strumentale?  
 119 3.2. Ritmica, dinamica, melodica?  
 139 3.3. Il linguaggio di tutti i giorni  
 141 4. Che cosa significa questa musica?  
 150 5. Chi la esegue e in quale stato?  
 160 5.1. Gridare  
 161 6. Musicisti e posseduti  
 165 7. Musica e danza  
 172 8. La musica, gli dèi, la malattia

## III. Musica, sciamanismo, medianità, esorcismo

- 179 I. Musica e sciamanismo  
 191 2. Musica e medianità  
 199 3. Il caso dei Boscimani  
 209 4. Esorcismo?  
 211 4.1. Possessione e patteggiamento: esempi africani  
 219 4.2. Saul e Davide  
 224 5. Il caso del tarantismo

## IV. Lo strano meccanismo

- 235 I. Rousseau e il potere fisico dei suoni  
 238 2. Percussione e tamburo  
 242 3. Una teoria neurofisiologica degli effetti del tamburo  
 247 4. Dall'ipnosi al riflesso condizionato e dall'emozione alla droga

*Parte seconda*

- 259 I. Musica e trance presso i Greci  
 260 I. La *mania* e la sua terminologia

- p. 266 2. La *mania* telestica (*Fedro* 244d-e)
- 278 3. Musica e trance: la teoria di Platone
- 285 4. Danzare e identificarsi con gli dèi
- 292 5. Le contraddizioni di Platone
- 293 6. Strabone e l'*eudaimonia*
- 293 7. Platone e la musica di possessione. L'*aulos*
- 302 8. Aristotele, l'*ethòs* dei modi, il frigio
- II. Rinascimento e opera
- 311 1. Da Marsia a Claude Le Jeune o gli effetti della musica
- 330 2. Lettera sull'opera
- III. Musica e trance presso gli Arabi
- 347 1. Trance religiosa
- 348 1.1. Il termine *samâ'*
- 352 1.2. Il termine *wajd*
- 358 1.3. Il termine *dhikr*
- 361 1.4. La musica del *samâ'* secondo Ghazzâlî
- 368 1.5. La pratica del *dhikr*
- 371 1.6. Pratiche fachiriche e possessione
- 379 1.7. I *djinn* e il «furore poetico»
- 381 2. Trance profana
- 381 2.1. Il termine *tarab*
- 385 3. La generazione della trance
- 388 3.1. Trance indotta / trance condotta
- 391 3.2. La trance di comunione tra possessione e sciamanismo
- 393 3.3. Una parentesi sul cristianesimo
- 395 4. La musica come emozione o come eccitazione
- 396 4.1. I musicologi arabi e gli effetti della musica
- 400 4.2. *Samâ'* e trance emozionale
- 405 4.3. *Dhikr* e trance eccitativa
- 413 4.4. Trance voluta, vera trance?
- 416 4.5. Fachirismo e musica identificatoria

*Conclusione*

- p. 423 1. La musica nei suoi rapporti con la trance emozionale, di comunione e sciamanica
- 430 2. La musica nei suoi rapporti con la trance di possessione

437 *Bibliografia*

459 *Discografia*

461 *Filmografia*

463 *Indice analitico*

475 *Indice delle religioni, delle sette, delle divinità e dei personaggi religiosi*

479 *Indice delle etnie e dei luoghi*

483 *Indice degli autori, delle persone e dei personaggi*